ABSTRAK

Skripsi ini berjudul " Majas Ironi dalam film SHAKESPEARE BERJUDUL ROMEO AND JULIET KARYA: Baz Luhrmann: KAJIAN SEMANTIK". Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan, menganalisis tipe ironi serta mendeskripsikan dan menganalisis karakteristik pemeran yang banyak menggunakan tipe ironi dalam film Romeo and Juliet. Metode yang digunakan dalam penyusunan proposal skripsi ini adalah metode deskriptif. Penulis mengumpulkan data , menganalisis serta, mengklasifikasi data. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Film Romeo and Juliet. Kerangka teori yang digunakan berkaitan dengan Majas ironi berdasarkan kajian Semantik. Penelitian menggunakan teori yang diajukan oleh Griffths mengenai Semantik. Penelitian ini menjelaskan mengenai majas ironi, tipe ironi, dan karakteristik tokoh pemeran. Hasil penelitian menunjukan bahwa di dalam film Romeo and Juliet terdapat majas dan tipe ironi sebanyak 30 data. Terdapat pada film ROMEO AND JULIET dibagi dua kategori, dengan rincian ironi verbal 26,67% dengan presentasi *overstatement* 10% dan *understatement* 16,67%. Ironi dramatis 30,01% dengan presentasi installation 6,67%, exploitation 16,67%, dan resolution 6,67%, dan terkahir yang mendapatkan presentasi paling tinggi yaitu situational ironi dengan 43,34%. Untuk kategori karakteristik pemeran yaitu *protagonist* dan *antagonist*, protagonist mendapatkan 86,67% dan *antagonist* 13,34% , karakteristik *protagonist* mendapatkan perolehan paling tinggi dengan presentasi 86,67%.

Kata kunci: Semantik, Majas Ironi

ABSTRACT

This paper entitled " Majas Ironi dalam film SHAKESPEARE BERJUDUL ROMEO AND JULIET KARYA: Baz Luhrmann: KAJIAN SEMANTIK ". The purpose of this research is to , analyze the types of irony and to describe the characteristics the type of actor who use a lot of irony in the film Romeo and Juliet. The method used in this research is descriptive method. The writer collects, analyzes, and classifies data. The main source of data for this research is taken from that film Romeo and Juliet. Theoretical framework used in connection with figure speech irony based on semantic study. The study uses the theory proposed by Griffths. This research describes figure speech irony, types of irony, and cast of characteristic. The results show that there are 30 data, containing in the film ROMEO AND JULIET divided into two categories, with details of verbal irony 26.67% with a presentation understatement of 10%, overstatement 16.67%. Dramatic irony 30.01% with installation 6.67% , exploitation 16.67%, and resolution 6.67%, and the last one gets the highest of presentation of situational irony with 43.34%. For the category of actor characteristics are protagonist and antagonist, protagonist 86.67% and antagonist 13.34%. At last the highest score of protagonist is86,67%.

Keyword: Semantic, Figure speech irony