

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Makna Asosiatif Majas Pada Lirik Lagu Dalam Album *Teenage Dream* Karya Katy Perry: Kajian Semantis”. Penelitian ini bertujuan: (1) untuk mengidentifikasi dan menganalisis jenis-jenis majas yang terdapat di dalam lirik lagu pada album *Teenage Dream*, serta: (2) mengidentifikasi dan menganalisis jenis makna yang terdapat pada di dalam lirik lagu pada album *Teenage Dream*. Penelitian ini menggunakan teori utama X.J Kennedy mengenai majas dan Geoffrey Leech mengenai makna asosiatif. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Dari hasil penelitian tersebut ditemukan 5 jenis majas yaitu: (1) majas metafora sebanyak 14 data (37,9%), majas hiperbola sebanyak 10 data (27,0%), majas simbolik sebanyak 8 data (21,6%), majas simile sebanyak 4 data (10,8%), dan majas personifikasi sebanyak 1 data (2,7%). (2) 4 makna majas yang ditemukan adalah sebagai berikut: Makna konotatif sebanyak 25 data (67.5%), makna afektif sebanyak 8 data (21,7%), makna reflektif sebanyak 2 data (5,4%), dan makna kolokatif sebanyak 2 data (5,4%). Adapun makna stilistika tidak ditemukan pada penggunaan majas dalam lirik lagu pada album *Teenage Dream* karya Katy Perry tersebut. Penulis menyarankan agar peneliti selanjutnya yang berminat pada kajian semantik khususnya tentang majas dan makna dapat melanjutkan penelitian ini secara lebih meluas dan mendalam dengan menggunakan sumber data lain dalam bentuk puisi, lagu, maupun film atau dengan kajian tiori dan analisis yang lebih tajam.

Kata kunci: semantis, majas, makna majas, lirik album.

ABSTRACT

This thesis is entitled "The Associative Meaning of Figure of Speech in the Song Lyrics in Katy Perry's Teenage Dream Album: Semantic Study. This research aims to: (1) to identify and analyze the types of figure of speech contained in the song lyrics on the Teenage Dream album, and: (2) identify and analyze the types of meanings contained in the song lyrics on the Teenage Dream album. To analyze the data the research uses the main theory of X. J Kennedy dealing with figure of speech and Geoffrey Leech dealing with associative meaning. The research method used in this study is a qualitative method with a descriptive analysis approach. The result of this research shows that there are 5 types of figure of speech: (1) 14 data of metaphor (37,8%), 10 data of hyperbolic (27.0%), 8 data of symbolic (21.6%), 4 data of simile (10.8%), and 1 data of personification (2.7%). (2) 4 meanings of figure of speech are: 25 data of connotative meaning (67.5%), eight data of affective meaning (21.6%), 2 data of reflective meaning (5.4%), and 2 data of collocative meaning (5.4%). The stylistic meaning is not found in the use of figure of speech in the song lyrics on Katy Perry's album Teenage Dream. The writer suggests that further researchers who are interested in semantic studies, especially about figure of speech and meaning, can continue this research more broadly and deeply by using other data sources in the form of poetry, songs, or films or with sharper theoretical studies and analysis.

Keywords: semantics, figurative of speech, associative meaning, lyrics.