

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSIDANGAN

LEMBAR ASISTENSI

KATA PENGANTAR

UCAPAN TERIMA KASIH

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Perumusan dan Pembatasan Masalah	5
1.2.1	Perumusan Masalah	5
1.2.2	Pembatasan Masalah	6
1.3	Maksud dan Tujuan	7
1.3.1	Maksud	7
1.3.2	Tujuan	7
1.4	Pemberi Tugas	8
1.5	Sistematika Penulisan	8

BAB II ANALISIS MASALAH

2.1	Tinjauan Teori	10
2.1.1	Pengertian Promosi	10
2.1.1.1	Tujuan Promosi	11
2.1.1.2	Metode Penyampaian Promosi	11
2.1.2	Pengertian Media	12
2.1.2.1	Karakteristik Media	13
2.1.2.2	Tingkat Media	14
2.1.2.3	Fungsi Media	14
2.1.3	Pengertian Videoklip	14
2.1.3.1	Bahasa Videoklip	15

2.1.3.2	Konsep Dasar Videoklip	15
	A. <i>Performance Clip</i>	16
	B. <i>Conceptual Clip</i>	16
2.1.3.3	Unsur Dasar Videoklip.....	16
	A. <i>Music Video</i>	17
	B. <i>Lyrics Video</i>	17
	C. <i>Image Video</i>	17
2.1.3.4	Klarifikasi Videoklip	18
2.1.3.5	Tradisi-tradisi Visual dalam Videoklip	19
	A. <i>Filmed Performance</i>	19
	B. <i>Traditional Visual Narration</i>	20
	C. <i>Experimental Visual Narration</i>	20
2.1.3.6	Fungsi Videoklip	21
2.1.4	Video Promosi	21
2.2	Sekilas Sejarah Rock 'N Roll	22
2.2.1	Perkembangan Musik Rock 'N Roll	25
2.2.2	Perkembangan Musik Indi di Indonesia	29
2.2.3	Perkembangan Musik Indi di Bandung	32
2.3	Tinjauan Masalah	36
2.4	Relevansi	38
2.5	Segmentasi	38

BAB III PEMECAHAN MASALAH

3.1	Konsep Desain	40
3.2	Konsep Visual	42
3.2.1	Konsep Grafis	42
3.2.2	Konsep Warna	43
3.2.3	Konsep Transisi	44
3.2.4	Konsep Tipografi	45
3.2.5	Konsep <i>Editing</i>	46
3.2.6	Format <i>Editing</i>	46
3.3	Konsep Audio.....	46
3.4	Konsep Produksi	47
3.4.1	Pra Produksi	47
3.4.1.1	<i>Storytelling</i>	47

3.4.1.2	<i>Storyboard</i>	47
3.4.1.3	<i>Shoot-list</i>	48
3.4.1.4	Waktu Pengambilan <i>Scene</i>	48
3.4.2	Produksi	49
3.4.2.1.	Pengambilan Gambar	49
3.4.2.2.	Catatan <i>Scene</i> dari Pengambilan Gambar	50
3.4.3	Pasca Produksi	50
3.4.3.1	<i>Capturing</i>	51
3.4.3.2	Pemotongan <i>Stock Movie/Editing</i>	51
3.4.3.3	<i>Final Cut</i> dan <i>Effect Video</i>	52
3.4.3.4	<i>Output Transfer</i>	53

BAB IV RINCIAN TUGAS

4.1	Cakupan Teknis Pekerjaan	54
4.2	Identifikasi Tugas.....	54
4.3	Contoh <i>Storyboard</i>	55
4.4	Contoh Hasil Visual	57
4.5	Lirik Lagu	58
4.6	Formasi Band The Changcuters	59
4.7	Profil Singkat Band The Changcuters	59

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

SURAT PENGANTAR OBSERVASI

UCAPAN TERIMA KASIH

LEMBAR PERSETUJUAN REVISI

BIOGRAFI

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	<i>Before</i> (Konsep Grafis)	42
Gambar 3.2	<i>After</i> (Konsep Grafis)	42
Gambar 3.3	<i>Before</i> (Konsep Warna)	43
Gambar 3.4	<i>After</i> (Konsep Warna).....	43
Gambar 4.1	<i>Storyboard</i> (Bagian 1)	55
Gambar 4.2	<i>Storyboard</i> (Bagian 2)	55
Gambar 4.3	<i>Storyboard</i> (Bagian 3)	55
Gambar 4.4	<i>Storyboard</i> (Bagian 4)	56
Gambar 4.5	<i>Storyboard</i> (Bagian 5)	56
Gambar 4.6	<i>Storyboard</i> (Bagian 6)	56
Gambar 4.7	<i>Storyboard</i> (Bagian 7)	56
Gambar 4.8	<i>Storyboard</i> (Bagian 8)	56
Gambar 4.9	<i>Storyboard</i> (Bagian 9)	56
Gambar 4.10	<i>Storyboard</i> (Bagian 10)	56
Gambar 4.11	Contoh Hasil Visual (Bagian 1)	57
Gambar 4.12	Contoh Hasil Visual (Bagian 2).....	57
Gambar 4.13	Contoh Hasil Visual (Bagian 3).....	57
Gambar 4.14.	Contoh Hasil Visual (Bagian 4).....	57
Gambar 4.15	Contoh Hasil Visual (Bagian 5).....	57
Gambar 4.16	Contoh Hasil Visual (Bagian 6).....	57
Gambar 4.17	Contoh Hasil Visual (Bagian 7).....	57
Gambar 4.18	Contoh Hasil Visual (Bagian 8).....	57
Gambar 4.19	Contoh Hasil Visual (Bagian 9).....	57
Gambar 4.20	Contoh Hasil Visual (Bagian 10).....	57
Gambar 4.21	Contoh Hasil Visual (Bagian 11).....	57
Gambar 4.22	Contoh Hasil Visual (Bagian 12).....	57