ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Film *The Father* (2020): Kajian Pragmatik" yang berfokus pada jenis dan bentuk Ilokusi Direktif. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengidentifikasi jenis tindak tutur ilokusi direktif yang terdapat dalam film The Father, dan (2) menganalisis bentuk tindak tutur ilokusi direktif yang digunakan dalam setiap dialog yang dianalisis. Teori utama yang digunakan untuk menganalisis jenis tindak tutur ilokusi direktif adalah teori dari Searle dan Vanderveken (1989); adapun teori yang terkait dengan bentuk tindak tutur ilokusi direktif didasarkan pada teori Wijana (1996). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan data dialog antar tokoh dalam film. Hasil penelitian menunjukkan (1) dari 40 data yang ditemukan diperoleh jenis tindak tutur ilokusi direktif yang terdiri atas 8 data (20%) jenis bertanya (*ask*), 6 data (15%) jenis memberitahu (*tell*) , 3 data (7,5%) jenis mengarahkan (*direct*), 3 data (7,5%) jenis permintaan (*request*), 5 data (12,5%) jenis mendesak (*urge*), 1 data (2,5%) jenis mengharuskan (*require*), 3 data (7,5%) memerintah (*command*), 4 data (10%,) jenis melarang (*forbid*), 1 data (2,5%) jenis mengizinkan (*permit*), 3 data (7,5%) jenis menyarankan (*suggest*), 3 data (7,5%) jenis memohon (*beg*), dan (2) dari jumlah data tersebut diperoleh bentuk tindak tutur sebagai berikut: 27 data (67,5%) bentuk tindak tutur langsung literal (*direct literal*), 12 data (30%) bentuk tindak tutur tidak langsung literal (*indirect literal*), 1 data (2,5%) bentuk tindak tutur langsung tidak literal (*direct non-literal*), sedangkan bentuk tindak tutur tidak langsung tidak literal (*indirect non-literal*) tidak ditemukan (0%).

Kata kunci: Pragmatik, tindak tutur ilokusi direktif, film

ABSTRACT

This research is entitled "Directive Illocutionary Acts in the Movie The Father (2020): A Pragmatic Study" which focuses on the types and forms of Directive Illocution. This study aims to (1) identify the types of directive illocutionary speech acts contained in the film The Father, and (2) analysis the forms of directive illocutionary speech acts used in each dialogue analysis. The main theory used to analysis the type of directive illocutionary speech acts is the theory of Searle and Vanderveken (1989); while the theory related to the form of directive illocutionary speech acts is based on the theory of Wijana (1996). The research method used is descriptive qualitative with the data of dialog between characters in the film. The results showed (1) of the 40 data found, the types of directive illocutionary speech acts consisting of 8 data (20%) types of ask, 6 data (15%) types of tell, 3 data (7.5%) types of direct, 3 data (7.5%) types of request, 5 data (12.5%) of urge, 1 data (2.5%) of require, 3 data (7.5%) of command, 4 data (10%) of forbid, 1 data (2.5%) of permit, 3 data (7.5%) of suggest, 3 data (7.5%) of beg, and (2) from the total data, the following forms of speech acts are obtained: 27 data (67.5%) of direct literal speech acts, 12 data (30%) of indirect literal speech acts, 1 data (2.5%) of direct non-literal speech acts, while indirect non-literal speech acts were not found (0%).

Keywords: Pragmatics, directive illocutionary speech acts, movies