

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, dan petunjuk nya sehingga penulisan laporan tugas akhir ini dapat disusun dengan lancar. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan Diploma IV (D4) pada Program Studi Produksi Film dan Televisi, Universitas Widyatama.

Karya ini mengusung judul “Mimih Pipih Mirih”, yang merupakan representasi reflektif dari dinamika kehidupan seorang anak yang menghadapi tuntutan ekspektasi dan pencarian jati diri di tempat perantauannya, dengan pendekatan visual naratif yang ditujukan untuk membangun koneksi emosional dan makna yang mendalam bagi penontonnya.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis berupaya merancang gagasan secara terstruktur melalui proses riset, pengamatan, dan diskusi yang relevan dengan fenomena sosial. Berbagai sumber seperti buku, jurnal, serta pengalaman empiris digunakan sebagai dasar untuk mendukung isi dan arah produksi ini. Harapannya, film yang dihasilkan dapat menjadi sarana edukatif sekaligus inspiratif, tidak hanya bagi komunitas akademik tetapi juga masyarakat luas.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang mendalam, penulis ingin menyampaikan apresiasi sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Dadang Suganda, M.Hum., selaku Rektor Universitas Widyatama.
2. Dr. Soni Akhmad Nulhaqim, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Widyatama.

3. Kenmada Widjajanto, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing dan Kepala Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
4. Dr. Atalia Praratya, S.IP., M.I.Kom., selaku dosen pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
5. Ibrahim Adi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
6. Muhammad Akbar Setiadi, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
7. Della Dwinanti Sumpena, S.T.Sn., M.Sn., selaku dosen wali dan pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
8. Ismail selaku staff administrasi Program Studi Film dan Televisi Universitas Widyatama yang selalu memberikan dukungan, canda dan tawa.
9. Domingos Ferreira, ayahanda tercinta yang selalu memotivasi penulis agar terus berkarya dan pantang menyerah.
10. Feliciana Dos Reis Cardoso, ibunda tercinta yang tidak pernah berhenti mendoakan penulis agar menjadi anak yang sukses.
11. Seluruh dosen FTV Widyatama, yang telah memberikan ilmu dan panduannya agar menjadikan penulis mahasiswa yang berilmu dan berpengalaman dalam berbagai bidang.
12. Teman satu tim tugas akhir penulis, Fajar, Noval, dan Fahmih yang sudah bekerja sama dalam membuat karya film untuk tugas akhir penulis.
13. Teman, sahabat dan saudara yang selalu memberikan dukungan semangat bagi penulis dalam mengerjakan laporan.
14. Muhamad Risalah, Fahd Ali, Aditya Nurrahman, dan Borromeus Brave. Selaku teman dan tim art yang membantu penulis mengerjakan, merancang, dan memberi masukan selama pra produksi.

Setelah memberikan dukungan, doa dan bantuan, penulis berharap makalah ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi positif.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan tugas akhir ini masih belum sepenuhnya sempurna. Maka dari itu, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan. Kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kemajuan penulis. Semoga proposal tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Terima Kasih.

Bandung, 25 Juli 2025

Desnarlisto D. M. Ferreira

