

ABSTRAK

Penelitian ini diberi judul “Praanggapan pada film *Red Notice*: Kajian Pragmatik”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tipe tipe praanggapan dan fungsi dari bahasa dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah transkrip film *Red Notice* karya sutradara Rawson Marshall Thurber. Data yang digunakan yaitu tuturan yang diujarkan oleh karakter pada film tersebut yang mengandung praanggapan. Dalam mengumpulkan data, penulis menempuh 4 langkah yaitu; mengunduh transkrip film *Red Notice*, kemudian mengklasifikasikan data yang sudah didapatkan, lalu menganalisis satu persatu data yang sudah diklasifikasikan, lalu yang terakhir menarik kesimpulan dari penelitian ini. Pada penelitian ini, penulis menggunakan teori Yule yang membagi praanggapan kedalam 6 jenis yaitu eksistensial, faktual, non-faktual, leksikal, struktural, dan konterfaktual. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, sebanyak 35 data jenis praanggapan ditemukan dalam film *Red Notice* yang terdiri dari; 10 data praanggapan merupakan praanggapan eksistensial (28,6%), sebanyak 9 data merupakan praanggapan struktural (25,8%), 7 data merupakan praanggapan faktual (20%), 5 data merupakan praanggapan konterfaktual (14,2%), 3 data teridentifikasi sebagai praanggapan leksikal (8,6%), dan sebanyak 1 data merupakan praanggapan non-faktual (2,8%). Adapun jenis praanggapan yang paling banyak ditemukan pada dialog antar karakter pada film *Red Notice* adalah praanggapan Eksistensial yaitu sebanyak 10 data dari 35 data yang ditemukan. Kemudian, terdapat 4 fungsi dari bahasa yang ditemukan dalam film *Red Notice* yaitu; Fungsi Referensi sebanyak 15 data (48,4%), Fungsi Emotif sebanyak 5 (16,1%), Fungsi Konatif sebanyak 10 data (32,3%), dan Fungsi Fatik sebanyak 1 (3,2%).

Kata Kunci: Praanggapan, dialog, jenis, fungsi, transkrip film *Red Notice*

ABSTRACT

This study aims to analyze the types of presuppositions and functions of language using a qualitative descriptive method. The source of the data in this study is the transcript of the film Red Notice by director Rawson Marshall Thurber. The data used are the utterances made by the characters in the film that contain presuppositions. In collecting data, the authors took four steps; downloading the Red Notice film transcript, classifying the data that has been obtained, analyzing the data that has been classified, and finally drawing conclusions from this research. In this study, the author uses Yule's theory, which divides presuppositions into 6 types: existential, factual, non-factual, lexical, structural, and counterfactual. Based on the research that has been done, as many as 35 data types of presuppositions were found in the Red Notice film, consisting of: 10 existential presuppositions (28.6%), 9 structural presuppositions (25.8%), 7 factual presuppositions (20%), 5 counterfactual presuppositions (14.2%), 3 lexical presuppositions (8.6%), and 1 non-factual presupposition (2.8%). The type of presupposition that is most often found in dialogue between characters in the film Red Notice is existential presupposition, namely as many as 10 out of 35. Then, there are 4 functions of language found in the Red Notice film, namely; The Reference Function is 15 data (48.4%), the Emotive Function is 5 (16.1%), the Conative Function is 10 data (32.3%), and the Fatigue Function is 1 (3.2%).

Keywords: presupposition, utterances, types, functions, Red Notice movie script.