KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Penciptaan Film Pendek Fiksi Ilmiah yang berjudul *Nagalini*. Laporan ini disusun sebagai bagian dari persyaratan kelulusan pada Program Studi Produksi Film dan Televisi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Widyatama.

Laporan ini membahas proses kreatif dalam pembuatan film pendek fiksi ilmiah berdurasi 23 menit yang mengangkat isu sosial terkait misteri di daerah rawan bencana di Indonesia, khususnya di kawasan Sesar Lembang. Film ini tidak hanya bertujuan untuk menggambarkan kehidupan masyarakat yang tinggal di daerah tersebut, tetapi juga mengilustrasikan dilema dan kecemasan para pendatang yang baru menyadari adanya potensi bencana di tempat tinggal mereka. Selain itu, representasi visual mengenai sesar dalam film ini dimaksudkan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya memahami kondisi lingkungan sekitarnya.

Proses produksi film ini meliputi berbagai tahapan, mulai dari pengembangan cerita, pra produksi, produksi, pasca produksi, hingga strategi promosi dan distribusi. Dalam proyek ini, saya berperan sebagai sinematografer yang bertanggung jawab atas tampilan visual di keseluruhan film.

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta wawasan bagi pembaca, khususnya mereka yang tertarik dalam bidang produksi film dan isu-isu sosial yang diangkat dalam cerita ini. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan berkontribusi dalam proses pembuatan film ini.

Dalam proses penyelesaian laporan ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. H. Dadang Suganda, M.Hum., selaku Rektor Universitas Widyatama.
2. Dr. Soni Akhmad Nulhaqim, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widyatama.
3. Kenmada Widjajanto, S.Sos., M.I.Kom., selaku Kepala Program Studi D-4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama sekaligus Dosen Pembimbing yang banyak memberikan bimbingan, dukungan keilmuan serta

semangat dan masukan-masukan sehingga laporan serta karya Tugas Akhir dapat diselesaikan tepat waktu.

4. Ibrahim Adi Surya, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pengajar Program Studi D-4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
5. Muhammad Akbar Setiadi, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pengajar Program Studi D-4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
6. Della Dwinanti Sumpena, S.T.Sn., M.Sn., selaku dosen pengajar Program Studi D-4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
7. Erwin Windu Pratama, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pengajar Studi D-4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
8. Dr. Atalia Praratya, S.IP, M.Ikom., selaku dosen pengajar Program Studi D-4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
9. Bapak Sutar dan Ibu Yati Ros Miati selaku orang tua tercinta serta istri tercinta Sri Diana Amelianda yang telah memberikan support penuh dari awal hingga selesainya masa perkuliahan.
10. Warga masyarakat Citiis, Garut yang dengan terbuka memberikan izin dan dukungan berupa lokasi yang digunakan untuk *set shooting*, penyediaan konsumsi, serta kemudahan-kemudahan lainnya.
11. Tim inti dan teman-teman yang bekerja keras dalam tim produksi, baik dari Prodi Film & Televisi Universitas Widyatama maupun dari luar universitas, yang telah memberikan waktu, tenaga serta pikiran mereka untuk membantu tugas akhir saya dan telah bekerja sama penuh selama proses tugas akhir ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan kontribusi berarti selama proses pengembangan cerita, persiapan, lokasi, hingga produksi selesai.

Bandung, 12 April 2025

Penulis,

Abdullah Malik Fajar

NIM : 2420203005