

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Dalam Album Jepang *“Power Of Love”* Seventeen”. Penulis menerima banyak bantuan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini, untuk itu penulis menghaturkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. H. Hendar, Drs., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Widyatama.
2. Hety Nurohmah, S.S., M.Hum., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Widyatama dan Dosen Pembimbing mata kuliah seminar penelitian.
3. Raden Novitasari, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 bahasa Jepang Universitas Widyatama.
4. Aan Amalia, Dra., M.Pd., selaku Ketua Program Studi D-III bahasa Jepang Universitas Widyatama dan Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Hardianto Rahardjo, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi S-1 dan D-III bahasa Jepang Universitas Widyatama.
6. Abdul Latif Jaohari, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Wali.
7. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Budaya S-1 dan D-III bahasa Jepang Universitas Widyatama yakni Nurza Ariestafuri, S.S., M.Pd., Felicia Apriliani, S.Hum., M.Hum., Uning Kuraesin, Dra., M.Pd., Rama Ulun Sundasewu, S.Pd., M.Pd., Dinda Gayatri Ranadireksa, S.S., M.A., Ph.D., Ningrum Tresnasari, S.S., M.A. Terima kasih atas ilmu dan nasihat yang diberikan selama perkuliahan.
8. Orang tua dan keluarga atas doa dan dukungan dalam perkuliahan dan penyusunan Skripsi ini.
9. Seluruh teman satu angkatan yang telah memberikan semangat dan dorongan selama perkuliahan dan proses penyusunan Skripsi.

10. Arfi Rizal Maulana yang selalu menemani, membantu, dan memberikan dukungan penuh dalam proses penyusunan Skripsi ini.

Dalam proses pembuatan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan baik materi maupun cara penulisannya. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini.

Bandung, Agustus 2023



Penulis