

ANIMASI EKSPERIMENTAL SAMAGAHA SEBAGAI MEDIA EDUKASI

Oleh

Hasan Malik Ardianto

NPM. 1018101021

Multimedia - Fakultas Desain Komunikais Visual – Universitas widyatama

Perum Bumi Cagak Mekar, Blok C.15 jalancagak, Subang, Jawa barat

E-mail: rudye.ardhyan@gmail.com

ABSTRAK

Animasi merupakan sebuah bentuk seni yang sangat diminati oleh berbagai kalangan oleh karena itu animasi sering menjadi sebuah media dalam menyampaikan suatu hiburan, iklan komersil, maupun pesan-pesan moral. Dalam era digital seperti sekarang kebudayaan tanah air semakin terdorong oleh modernisasi sehingga membuat warisan leluhur semakin terlupakan oleh karena itu dibuthkan suatu *reminder* suatu pengingat akan adat dan budaya yang sudah hidup bersama kita dari dahulu kala. Pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan hasil dari pembuatan animasi experimental yang menyajikan suatu perspektif baru mengenai suatu fenomena gerhana matahari (samagaha) dari sudut pandang orang zaman dulu yang masih kental dengan kepercayaan leluhur sekaligus memperkenalkan budaya nenek moyang ditanah sunda yang bahkan orang sunda di zaman sekang pun tidak ketahui.

Animasi eksperimental adalah bentuk animasi di mana gambar bergerak memiliki ritme dan gerakannya sendiri yang tidak memiliki narasi atau struktur tertentu dalam film animasi. Ini dianggap subyektif dan non-linier yang berkaitan dengan keprihatinan filosofis dan spiritual yang disampaikan oleh seniman dan pembuat film.

Kata kunci: animasi, samagaha, gerhana matahari, budaya

SAMAGAHA EXPERIMENTAL ANIMATION AS AN EDUCATIONAL MEDIA

By

Hasan Malik Ardianto

NPM. 1018101021

Multimedia - Faculty of Visual Communication Design - Widyatama University

Perum Bumi Forked Mekar, Block C.15 jalancagak, Subang, West Java

Email: rudye.ardhyan@gmail.com

ABSTRACT

Animation is an art form that is very popular with various groups, therefore animation is often a medium for conveying entertainment, commercial advertising and moral messages. In the current digital era, the culture of the country is increasingly driven by modernization, making ancestral heritage increasingly forgotten, therefore a reminder is needed as a reminder of the customs and culture that have lived with us from time immemorial. On this occasion the author will convey the results of making experimental animation which presents a new perspective on a solar eclipse phenomenon (samagaha) from the point of view of ancient people who are still strong in ancestral beliefs while at the same time introducing the ancestral culture of the land of Sunda which even today's Sundanese people did not even know it.

Experimental animation is a form of animation in which moving images have their own rhythm and movement that does not have a specific narrative or structure in animated films. It is considered subjective and non-linear with regard to the philosophical and spiritual concerns conveyed by artists and filmmakers.

Keywords: animation, samagaha, solar eclipse, culture

