

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Implikatur Percakapan Dalam Naskah Drama “The Bear” karya Anton Chekhov: Kajian Pragmatik”**. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis implikatur percakapan dan fungsi tuturan bentuk implikatur percakapan pada naskah drama *“The Bear”* karya Anton Chekhov. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dekriptif kualitatif. Adapun langkah-langkah penelitian yang ditempuh adalah sebagai berikut: mengumpulkan dan mencatat data berupa implikatur percakapan, memilah tuturan dari naskah drama *“The Bear”* karya Anton Chekhov khususnya tuturan yang mengandung implikatur percakapan umum dan khusus, mencari teori-teori yang berkaitan dengan implikatur, mengklasifikasikan data berdasarkan jenis implikatur dan fungsi tuturan, menganalisis data berdasarkan teori yang digunakan dan membuat simpulan. Data diambil dari naskah drama *“The Bear”* karya Anton Chekhov sebanyak 30 tetapi temuan nyatanya data lebih dari 30 data. Teori yang digunakan untuk menganalisis implikatur percakapan adalah teori Grice (1975) dan Levinson (1983), sedangkan untuk teori fungsi tuturan bentuk implikatur percakapan berdasarkan teori Searle (1979) dan Leech (1993). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa implikatur percakapan yang ditemukan ada 2 yaitu implikatur percakapan umum / *Generalized Conversational Implicature* sebanyak (18 data/60%) dan implikatur percakapan khusus / *Particularized Conversational Implicature* sebanyak (12 data/40%). Fungsi tuturan bentuk implikatur percakapan yang muncul adalah fungsi *representative or assertive* sebanyak (17 data/56,6%), fungsi *directive* sebanyak (8 data/26,6%), fungsi *commisive* sebanyak (3 data/10%), fungsi *expressive* sebanyak (2 data/6,8%) sedangkan fungsi *declarative* sebanyak (0 data/0%).

Kata kunci : Pragmatik, Implikatur, Umum, Khusus, Percakapan.

ABSTRACT

*This thesis is entitled “**Implikatur Percakapan Dalam Naskah Drama “The Bear” karya Anton Chekhov: Kajian Pragmatik**”. The aims of this study are to identify the types of conversational implicature and to identify the speech function of the conversational implicature in the drama script “The Bear” by Anton Chekhov. The method used in this research is qualitative- descriptive. The research steps taken are as follows: collecting and recording data in the form of conversational implicature, sorting out utterances from the drama script “The Bear” by Anton Chekhov in particular those containing general and particular conversational implicature, looking for the theories related to implicature, classifying data by type implicature and speech function, analyze data based on the theory used and draw conclusions. The data were taken from drama script of “The Bear” by Anton Chekhov through online as many as 30 but the actual findings were more than 30 data. The theories used to analyze the conversational implicature are Grice (1975) and Levinson (1983), whereas the theory of speech function theory the form of conversational implicature based on Searle (1979) and Leech (1993). The findings of this research indicate that there are 2 conversational implicatures, which are generalized conversational implicatures as many as (18 data / 60%) and particularized conversational implicatures as many as (12 data / 40%). The speech functions of conversational implicature are representative or assertive as many as (17 data / 56.6%), directive as many as (8 data / 26.6%), commisive as many as (3 data / 10%), expressive as many as (2 data / 6.8%), whereas declarative as many as (0 data/0%).*

Keywords : Pragmatics, Implicature, Generalized, Particularized, Conversation.