

ABSTRAK

Karya film fiksi berjudul “Sasak Pangiriman” ini merupakan salah satu syarat kelulusan Program Studi Produksi Film dan Televisi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widyatama Bandung. Tujuan dari karya ini adalah untuk mendeskripsikan secara detail proses produksi film pendek fiksi berjudul “Sasak Pangiriman” yang bergenre drama, dengan fokus khusus pada peran penulis sebagai editor film.

Karya dengan total durasi 25 menit ini melibatkan tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, serta mengabadikan pengalaman penulis dalam Merencanakan editing, Melakukan Persiapan *editing*, Melaksanakan *editing*, Melaksanakan *Mastering* untuk film yang akan dibuat. Penelitian menunjukkan bahwa menjadi editor film memerlukan beberapa langkah penting. Yaitu: Menganalisis skenario untuk melakukan *Editing*, Merancang persiapan untuk proses *Editing*, memastikan kelengkapan kebutuhan proses *Editing*, menyiapkan pelaksanaan pekerjaan *Assembly*, Melaksanakan pekerjaan *Assembly* untuk menyambung *shot* ditetapkan berdasarkan urutan laporan syuting/*storyboard/shot list.*, Melakukan pemotongan akhir berdasarkan diskusi bersama sutradara atau produser untuk menjadi final edit / *picture lock*, Membuat administrasi data *editing* setelah *picture lock* untuk didistribusikan ke tahap *online editing*.

Tantangan utama yang dihadapi penulis yakni memegang tanggung jawab besar untuk *shot* yang telah diambil oleh rekan tim produksi, memaksimalkan perangkaian cerita yang dibentuk dari skenario menjadi sebuah karya audio visual yang akan ditonton untuk khalayak umum untuk menyampaikan pesan, dan membentuk potongan gambar yang memiliki penekanan emosi dalam film pada tahap *Editing*.

Kesimpulan dari karya ini adalah Keberhasilan produksi sebuah film fiksi pendek bergantung pada keseluruhan proses produksi, mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi, dan kerja sama tim produksi. Proses produksi kreatif memerlukan kemampuan beradaptasi dan komunikasi yang efektif untuk mengatasi berbagai masalah dan tantangan yang muncul selama produksi. Penulis berharap karya ini dapat memberikan wawasan praktis kepada editor film dan pembuat film pemula untuk menangani proses kreatif dan teknis produksi film pendek.

Kata Kunci: Editor film, Film pendek, Film Fiksi

ABSTRACT

The fictional film titled 'Sasak Pangiriman' is one of the requirements for graduation from the Film and Television Production Study Program at the Faculty of Social and Political Sciences, Widyatama University, Bandung. The purpose of this work is to describe in detail the production process of the short fiction film titled 'Sasak Pangiriman,' which is in the drama genre, with a particular focus on the writer's role as the film editor.

This work, with a total duration of 25 minutes, involves the stages of pre-production, production, and post-production, and captures the author's experience in planning the editing, preparing for editing, executing the editing, and mastering the film to be made. The research shows that becoming a film editor requires several important steps: Analyzing the script for editing, designing the preparation for the editing process, ensuring the completeness of the requirements for the editing process, preparing the execution of the assembly work, performing the assembly work to connect the shots based on the shooting report/storyboard/shot list sequence, making the final cut based on discussions with the director or producer to achieve the final edit/picture lock, and creating the editing data administration after the picture lock to be distributed to the online editing stage.

The main challenges faced by the author are holding a significant responsibility for the shots taken by the production team, maximizing the assembly of the story formed from the script into an audiovisual work to be watched by the general public to convey a message, and shaping the cuts that emphasize emotions in the film during the editing stage.

The conclusion of this work is that the success of producing a short fictional film depends on the entire production process, from pre-production to production and post-production, and the cooperation of the production team. The creative production process requires adaptability and effective communication to overcome various issues and challenges that arise during production. The author hopes that this work can provide practical insights to film editors and novice filmmakers in handling the creative and technical processes of short film production.

Keywords : Film Editor, Short Film, Fictional Film