ABSTRAK

Penelitian yang berjudul "METAFORA DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM PINK FLOYD *THE DARK SIDE OF THE MOON*: KAJIAN SEMANTIS" ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis metafora dan menganalisis makna yang terkandung dalam lirik lagu pada album *The Dark Side of the Moon* karya *Pink Floyd*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini berupa lirik lagu dari album tersebut yang diperoleh dari situs *Genius*. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori metafora konseptual dari George Lakoff & Mark Johnson (2003), yang mengelompokkan metafora ke dalam tiga jenis: struktural, orientasional, dan ontologis, serta teori makna Leech (1981) untuk mengungkap dimensi semantik yang kompleks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 30 data metafora konseptual yang ditemukan, terdapat 16 metafora ontologis (53%), 11 metafora struktural (37%), dan 3 metafora orientasional (10%). Analisis makna mengungkapkan bahwa metafora-metafora tersebut didominasi oleh makna tematik dan afektif (masing-masing 9 data atau 30%), diikuti oleh 8 data makna sosial (27%), 3 data reflektif (10%), dan 1 data konotatif (3%). Metafora-metafora ini membangun lapisan makna yang kompleks dan digunakan untuk menyampaikan berbagai tema filosofis yang mendalam, seperti kecemasan eksistensial, kritik terhadap materialisme dan ketimpangan sosial, serta keterasingan mental.

Kata kunci: metafora; semantik; lirik lagu

ABSTRACT

*The research entitled "*METAFORA DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM PINK FLOYD *THE DARK SIDE OF THE MOON:* KAJIAN SEMANTIS*" aims to identify the types of metaphors and analyze the meanings contained in the song lyrics of The Dark Side of the Moon album by Pink Floyd. This study employs a descriptive qualitative method. The data source consists of the album's song lyrics, obtained from the Genius website. The main theory used in this research is the Conceptual Metaphor Theory by George Lakoff & Mark Johnson (2003), which classifies metaphors into three types: structural, orientational, and ontological, as well as Leech's (1981) theory of meaning to uncover complex semantic dimensions. The results of the study show that out of 30 conceptual metaphor data found, there are 16 ontological metaphors (53%), 11 structural metaphors (37%), and 3 orientational metaphors (10%). Analysis of meaning reveals that these metaphors are dominated by thematic and affective meanings (9 data each or 30%), followed by 8 data of social meaning (27%), 3 data of reflective meaning (10%), and 1 data of connotative meaning (3%). These metaphors construct complex layers of meaning and are used to convey various profound philosophical themes, such as existential anxiety, criticism of materialism and social inequality, as well as mental alienation.*

***Keywords**: metaphors; semantics; song lyrics*