

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya sehingga penulisan laporan tugas akhir ini dapat disusun dengan lancar. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman. Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan Diploma IV (D4) pada Program Studi Produksi Film dan Televisi, Universitas Widyatama.

Karya ini mengusung judul “Terlalu Takut Pulang”, yang merupakan representasi reflektif dari dinamika kehidupan seorang anak yang menghadapi tuntutan ekpetasi dan pencarian jati diri di tempat perantauannya, dengan pendekatan visual naratif yang ditujukan untuk membangun koneksi emosional dan makna yang mendalam bagi penontonnya.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis berupaya merancang gagasan secara terstruktur melalui proses riset, pengamatan, dan diskusi yang relevan dengan fenomena sosial. Berbagai sumber seperti buku, jurnal, serta pengalaman empiris digunakan sebagai dasar untuk mendukung isi dan arah produksi ini. Harapannya, film yang dihasilkan dapat menjadi sarana edukatif sekaligus inspiratif, tidak hanya bagi komunitas akademik tetapi juga masyarakat luas.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang mendalam, penulis ingin menyampaikan apresiasi sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Dadang Suganda, M.Hum., selaku Rektor Universitas Widyatama.
2. Dr. Soni Akhmad Nulhaqim, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widyatama.
3. Kenmada Widjajanto, S.Sos., M.I.Kom., selaku Kepala Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.

4. Della Dwinanti Sumpena, S.T.Sn., M.Sn., selaku dosen wali dan pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
5. Muhammad Akbar Setiadi, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing dan pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
6. Ibrahim Adi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
7. Dr. Atalia Praratya, S.IP., M.I.Kom., selaku dosen pengajar Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama.
8. Ismail selaku staff administrasi Program Studi Film dan Televisi Universitas Widyatama yang selalu memberikan dukungan, canda dan tawa.
9. Rosyid E. Abby dan Ika Rostika Rumsari selaku keluarga tercinta yang selalu memberikan semangat, dukungan dan doa yang tak terputus untuk penulis.
10. Rhaka Nurhuda Mahardika, Hasna Nurhafidzah M., Aliya, dan M. Kai Alxabier Raya selaku kakak, adik, dan keponakan tercinta yang selalu mendukung dan memberikan semangat untuk penulis.
11. Eigynur Agustin selaku mentor yang memberikan masukan kepada penulis dalam memahami ilmu *make-up artist dan special effect*.
12. Ahnaf Fauzan R selaku sahabat dan produser tim penulis yang telah memberikan arahan dan memastikan segala rancangan tetap berjalan dengan semestinya.
13. Miftahul Hanif Prasetyo selaku sahabat dan sutradara yang telah memberikan banyak arahan dan ide-ide yang berkaitan dengan film.
14. Mayang Sunda selaku sahabat dan penulis yang telah menciptakan rangkaian cerita yang penuh kesan pada film ini.
15. Rizky Permana selaku sahabat dan sinematografer yang telah memvisualkan cerita ini.
16. Wili Andriansyah selaku sahabat dan asisten sutradara yang sudah merangkai penjadwalan dan mengatur durasi agar produksi berjalan dengan semestinya.

17. Dwiva Allia Hidayat selaku sahabat yang selalu mendukung perjalanan penulis dan memberikan kontribusi dalam film ini.
18. Novemia Sekar Langit selaku pendamping yang selalu memberikan dukungan dan menemani proses perjalanan penulis sampai saat ini.
19. Adi khusaeri, Daffa Arilla, Muhammad Razzan, dan Fahd Ali .M selaku teman dan tim art yang membantu penulis mengerjakan, merancang, dan memberi masukan selama proses tugas akhir.
20. Teman, sahabat dan saudara yang selalu memberikan dukungan semangat bagi penulis dalam mengerjakan proposal.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal ini. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga proposal ini dapat memberikan manfaat serta menjadi kontribusi nyata dalam pengembangan dunia film dan televisi di Indonesia.

Bandung, 29 Agustus 2025

Aditya Nurrahman Aulia