

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSIDANGAN

LEMBAR ASISTENSI

KATA PENGANTAR

UCAPAN TERIMA KASIH

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR LAMPIRAN

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Perumusan dan Pembatasan Masalah	3
1.2.1	Perumusan Masalah	3
1.2.2	Pembatasan Masalah	3
1.3	Maksud dan Tujuan	4
1.3.1	Maksud	4
1.3.2	Tujuan	4
1.4	Pemberi Tugas.....	5
1.5	Sistematika Penulisan	5

BAB II ANALISIS MASALAH

2.1	Tinjauan Teori	7
2.1.1	Pengertian Promosi	7
2.1.1.1	Tujuan Promosi	8
2.1.1.2	Metode Penyampaian Promosi	8
2.1.2	Pengertian Media	9
2.1.2.1	Karakteristik Media	10
2.1.2.2	Tingkat Media	11
2.1.2.3	Fungsi Media	11
2.1.3	Pengertian Videoklip	11

2.1.3.1	Bahasa Videoklip	12
2.1.3.2	Konsep Dasar Videoklip	12
	A. <i>Performance Clip</i>	12
	B. <i>Conceptual Clip</i>	13
2.1.3.3	Unsur Dasar Videoklip.....	13
	A. <i>Music Video</i>	13
	B. <i>Lyrics Video</i>	14
	C. <i>Image Video</i>	14
2.1.3.4	Klarifikasi Videoklip	15
2.1.3.5	Tradisi-tradisi Visual dalam Videoklip	16
	A. <i>Filmed Performance</i>	16
	B. <i>Traditional Visual Narration</i>	17
	C. <i>Experimental Visual Narration</i>	17
2.1.3.6	Fungsi Videoklip	18
2.1.4	Pengertian Musik <i>Techno</i>	18
2.1.5	<i>Electropop Rock</i>	20
2.1.6	Perkembangan Musik <i>Indie</i> di Indonesia	22
2.1.7	Perkembangan Musik <i>Indie</i> di Bandung	24
2.2	Tinjauan Masalah	29
2.3	Relevansi	30
2.4	Segmentasi	31

BAB III PEMECAHAN MASALAH

3.1	Konsep Lirik dan Audio.....	32
3.2	Konsep Desain.....	32
3.3	Konsep Visual	33
	3.3.1 Konsep Warna.....	35
	3.3.2 Konsep <i>Layout</i>	36
	3.3.3 Konsep Transisi	36
	3.3.4 Sudut Pandang (<i>Angle</i>) atau <i>Framing</i>	38
	3.3.5 Konsep <i>Tipografi</i>	39
3.4	Konsep Produksi	40
	3.4.1 Pra Produksi	41
	3.4.1.1 <i>Storytelling</i>	41
	3.4.1.2 <i>Storyboard</i>	41

3.4.1.3	<i>Shoot-list</i>	42
3.4.1.4	Waktu Pengambilan <i>Scene</i>	42
3.4.2	Produksi	43
3.4.2.1.	Pengambilan Gambar	43
3.4.3	Pasca Produksi	44
3.4.3.1	<i>Capturing</i>	44
3.4.3.2	Pemotongan <i>Stock Movie/Editing</i>	44
3.4.3.3	<i>Final Cut</i> dan <i>Effect Video</i>	45
3.4.3.4	<i>Output Transfer</i>	46

BAB IV RINCIAN TUGAS

4.1	Cakupan Teknis Pekerjaan	47
4.2	Identifikasi Tugas	47
4.3	Contoh <i>Storyboard</i>	48
4.4	Contoh Hasil Visual	50
4.5	Lirik Lagu	52
4.6	Formasi <i>MEDULA Band</i>	53
4.7	Profil Singkat <i>MEDULA Band</i>	54

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

SURAT PENGANTAR OBSERVASI

LEMBAR LAMPIRAN-LAMPIRAN

UCAPAN TERIMA KASIH

LEMBAR PERSETUJUAN REVISI

BIOGRAFI

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Contoh <i>Fanzine</i> dengan Tema <i>Lifestyle</i> dan Musik	14
Gambar 2.2	<i>Fanzine Maximum Rock n Roll</i>	21
Gambar 3.1	Kantor Brokenjaws Papers	35
Gambar 5.1	Cover Depan <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	52
Gambar 5.2	Cover Belakang <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	53
Gambar 5.3	Isi/content Editorial <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	54
Gambar 5.4	Isi/content Advertisement Space <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	55
Gambar 5.5	Isi/content Artikel 1 <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	56
Gambar 5.6	Isi/content Artikel 2 <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	57
Gambar 5.7	Isi/content ALBUM <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	58
Gambar 5.8	Isi/content INTERVIEW with Restrana	59
Gambar 5.9	Isi/content INTERVIEW with Camila Rodhes	60
Gambar 5.10	Isi/content INTERVIEW 2 with Camila Rhodes	61
Gambar 5.11	Isi/content 24hour SOUND <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	62
Gambar 5.12	Isi/content BANDSTORY <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	63
Gambar 5.13	Isi/content REVIEW <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	64
Gambar 5.14	Isi/content QUOTES <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	65
Gambar 5.15	Isi/content PICsGALLERY <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	66
Gambar 5.16	Isi/content LIVENEWS <i>Fanzine Brokenjaws Papers</i>	67