

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah *Subhanahuwata'ala* yang telah memberikan kesempatan, kemampuan dan kekuatan dalam menyelesaikan karya penciptaan berupa film fiksi berjudul *Abah Ingin ke Ka'bah* ini. *Shalawat* serta salam, semoga tercurah dan terlimpah kepada Nabi Muhammad *SAW*, keluarga dan para pengikutnya yang setia menapaktilasi teladan hidupnya hingga akhir zaman.

Film fiksi yang dibuat selama satu setengah bulan ini, dilaksanakan dalam rangka memenuhi persyaratan kelulusan sebagai diploma empat (D-4) dari perkuliahan di Program Studi Produksi Film dan Televisi Universitas Widyatama Bandung. Penulis yang saat ini baru menempuh tujuh semester, termasuk mengambil program percepatan, karena masa normal perkuliahan hingga kelulusan adalah delapan semester. Oleh sebab itu, tingkat kesibukan yang harus dilalui di semester tujuh ini, dirasa sangat melelahkan, karena selain harus membuat dan melaksanakan rencana penciptaan film, penulis pun harus menyelesaikan empat mata kuliah lainnya. Namun, dengan tekad dan kemauan untuk segera lulus demi penghematan waktu bagi rencana kelanjutan studi ke strata dua, pada akhirnya, terselesaikan juga film yang menjadi salah satu bukti kompetensi hasil pembelajaran selama tujuh semester tersebut.

Berbagai tantangan penulis hadapi dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Selain anggota kelompok yang hanya berjumlah dua orang, waktu yang tersedia pun dirasakan sangat pendek. Interpretasi skenario mulai dilaksanakan pasca sidang proposal pada tanggal 16 Desember 2023, dan produk film beserta laporan tugas akhir harus sudah terselesaikan pada tanggal 31 Januari 2024.

Pada hakikatnya, tiada kekuatan dan kemampuan kecuali dari Allah semata. Namun, dari aspek teknis, penulis mendapatkan banyak sekali bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga karya cipta berupa film pendek ini dapat dituntaskan. Bantuan tersebut berupa bimbingan dari dosen pembimbing, dosen penguji pada sidang proposal dan sidang akhir, kesediaan pemilik tempat agar rumah dan lingkungan sekitarnya dijadikan sebagai lokasi syuting, kesediaan teman-teman dari kalangan profesional dan mahasiswa perfilman untuk menjadi kru serta *talent agency* yang memilikikan sekian banyak alternatif bagi calon

pemeran. Dukungan pun penulis dapatkan dari berbagai pihak lainnya, baik dari keluarga, para dosen Prodi FTV maupun dari lingkungan masyarakat di Ciparay serta Manajemen Al-Mahmudah Manasik Training Center di Tangerang.

Akhirnya, dengan penuh rasa syukur yang teramat dalam, penulis memiliki harapan agar karya cipta film pendek maupun tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak, baik bagi adik-adik angkatan di Prodi FTV Universitas Widyatama maupun bagi masyarakat pada umumnya.

Terakhir, pada kesempatan ini, penulis berkenan menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya serta apresiasi yang setinggi-tingginya kepada :

1. Almarhum Bapak Eman Sulaeman, ayahanda tercinta yang selalu menyemangati penulis untuk terus meningkatkan diri dan meraih prestasi sepanjang hidup.
2. Ibu Rahandini, ibunda tercinta yang senantiasa memanjatkan doa kepada Allah untuk memohonkan segenap kebaikan bagi penulis, dari dulu hingga kini, dari masa kanak-kanak hingga penulis menginjak masa dewasa.
3. Dwi Retno Susilowati, adinda satu-satunya yang senantiasa mendoakan kakak semata wayangnya untuk berbagai kebaikan dan kesuksesan dalam hidup.
4. Ida dan Dewi, atas segenap pengertian dan pengurbanannya sepanjang masa perkuliahan, terutama di masa tugas akhir yang menyita begitu banyak waktu, tenaga, pikiran dan perhatian.
5. Aaliyyah, Tsabit dan Firdausi serta anak-anakku lainnya, atas segenap keterlibatan, dukungan, pengurbanan dan pengertiannya.
6. Sofyan Apriansah, rekan satu-satunya dalam tim tugas akhir yang kini sudah bagaikan anak sendiri. Terima kasih atas kesetiaan kebersamai penulis dalam menempuh tugas akhir ini. Tak terbayangkan, bila berjalan sendiri, mungkin cita-cita untuk lulus di semester tujuh ini hanyalah mimpi.
7. Bapak Kenmada Widjajanto, S.Sos, M.Ikom, dosen pembimbing utama, yang dengan segenap pengertian dan petunjuk serta semangatnya, menjadikan penulis terus melangkah melewati masa-masa berat dalam menuntaskan tugas akhir ini.
8. Para dosen penguji sidang proposal dan sidang akhir, Ibu Dr.Hj.Atalia Praratya, S.IP., M.I.Kom serta Bapak Muhammad Akbar, S.Pd, M.Sn, yang telah

memberikan berbagai masukan untuk terselesaikannya tugas akhir ini dengan baik.

9. Para dosen Prodi FTV Widyatama, yang telah mencurahkan segenap ilmunya, sehingga penulis memiliki kemampuan untuk menciptakan karya film fiksi untuk tugas akhir ini, yaitu Bapak Ibrahim Adi Surya, S.Sn.,M.Sn, Ibu Della Dwinanti, S.Sn, M.Sn, dan lain-lain. Mohon maaf karena penulis tidak dapat menyebutkan nama satu per satu, berhubung jumlahnya yang banyak.
10. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Bapak Dr.Soni Akhmad Nulhaqim, S.Sos, M.Si, yang telah mendorong penulis untuk lulus cepat dan melanjutkan kuliah ke tingkat yang lebih tinggi.
11. Ismail, staf administrasi Prodi FTV, yang telah memberikan bantuan sangat besar dalam memperlancar berbagai keperluan administratif.
12. Tim *Kru Bertinta Merah*, yang berasal dari kalangan perfilman, baik dari profesional, mahasiswa Widyatama, mahasiswa ISBI, dan mahasiswa UPI serta Tim *Kru Bertinta Biru* yang berasal dari kalangan non perfilman, yang telah tulus hati bekerja dari pagi hingga malam hari selama enam hari dengan menembus lelah dan cuaca yang tak bersahabat. Penulis sampaikan terima kasih tak berhingga disertai permohonan maaf yang sebesar-besarnya karena tidak menyebutkan namanya satu per satu di sini.
13. Para pemeran tokoh film yang telah bersungguh-sungguh mengikuti jadwal syuting dari pagi hingga tengah malam dalam rangka menuntaskan film ini. Tiada kata yang dapat mewakili rasa terima kasih penulis kepada tiga tokoh utama, yaitu Ibu Ine Arini Bastaman, Pak Tanto Sudrajat dan Luuryo Pamungkas. Terkhusus bagi pemeran Ambu, penulis ucapkan terima kasih tak berhingga, yang tetap bersemangat untuk menuntaskan pemeranannya sebagai Ambu dari awal hingga akhir, sekalipun memiliki kesibukan tinggi dan beberapa kendala lain yang dihadapi.
14. Bunda Ety, *talent agency* yang memberikan bantuan berupa pencarian para calon pemeran yang telah bersabar mengajukan sejumlah alternatif untuk memerankan para tokoh di dalam film.
15. Bapak Agus Suryana dan Ibu Indah Nahdiah, yang telah rela hati menyediakan tempat tinggal dan area lingkungan Sekolah Alam Indah Ciparay untuk kegiatan

syuting serta keikhlasannya menerima sejumlah orang yang datang dan membuat kegaduhan siang malam. Tanpa pengorbanannya, karya film fiksi ini tidak akan dapat terealisasi.

16. Bapak Dodeng, yang telah bersedia menjadikan rumahnya sebagai set utama dari film ini, dan telah rela hati mengizinkan perubahan warna cat interior rumahnya agar sesuai dengan *color palette* film.
17. Manajemen Al Mahmudah Manasik Training Center (AMTC) di Kota Tangerang, yang telah memberikan izin untuk pelaksanaan syuting depan replika Ka'bahnya.
18. Manajemen BSM Bandung, yang telah memberikan dukungan berupa pemberian diskon sewa peralatan selama 6 hari, yang dirasakan sangat meringankan beban biaya bagi produksi film ini.

Bandung, 27 Februari 2024

Penulis,

Soerachman Dwiwaloejo

NIM 2420103005