

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan campur kode dan alih kode yang terdapat dalam lirik lagu “*Fanfare!*” dan “*Lucky-Unlucky*”. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan menganalisis lirik lagu “*Fanfare!*” dan “*Lucky-Unlucky*” yang mengalami alih kode dan campur kode. Pada penelitian ini menggunakan metode SBLC (Simak Bebas Libat Cakap) dalam pengumpulan data dengan cara: 1) Mencari data, 2) Menyimak lagu, 3) Mencatat data, 4) Memberikan kode lirik lagu yang mengandung alih kode dan campur kode, 5) Menganalisis data lirik lagu sesuai rumusan masalah. Jumlah kemunculan data alih kode dan campur kode sebanyak 44 data. Frekuensi kemunculan lirik lagu yang mengandung *Inter-sentential Switching* sebanyak 9 data, *Intra-sentential Switching* sebanyak 10 data, sedangkan kemunculan lirik lagu yang mengandung *Intra-sentential Mixing* sebanyak 17 data dan *Involving a change of pronunciation* sebanyak 6 data.

Kata Kunci: Alih Kode, Campur Kode, Hey! Say! JUMP, Lirik Lagu

ABSTRACT

This thesis aims to describe code-mixing and code-switching in the lyrics of “Fanfare!” and “Lucky-Unlucky”. The method used a qualitative descriptive method by analyzing the lyrics of the songs “Fanfare!” and “Lucky-Unlucky” which have experienced code switching and code mixing. In this study using the SBLC (Libat Libat Cakap) method in collecting data by: 1) Searching for data, 2) Listening to the songs, 3) Recording data, 4) Providing coded song lyrics containing code switching and code mixing, 5) Analyzing song lyrics data according to the formulation of the problem. The number of occurrences of code-switching and code-mixing data is 44 data. The frequency of occurrence of song lyrics containing Inter-sentential Switching is 9 data, Intra-sentential Switching is 10 data, while the appearance of song lyrics containing Intra-sentential Mixing is 17 data and involving a change of pronunciation is 6 data.

Keywords: Code Switching, Code Mixing, Hey! say! JUMP, Song Lyrics

