

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Ambiguitas Leksikal Pada Film Deadpool dan Deadpool 2: Kajian Semantis**”. Tujuan penelitian ini adalah (1) mengidentifikasi jenis penyebab ambiguitas leksikal apa saja yang muncul di film film *Deadpool* dan (2) mengetahui makna apa saja yang mempengaruhi ambiguitas leksikal dalam film *Deadpool*. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah ambiguitas leksikal teori Huford (1984) dalam bukunya *Semantic: A Course Book London* dan teori Lyon (1997) dalam bukunya ;*Semantic I*. Hasil dari analisis terdapat jumlah tiga puluh data. Dari hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat Homonim (10 data), Polisemi (20 data). Total keseluruhan data terdapat tiga puluh yang dapat di analisis yaitu ambiguitas leksikal yang di temukan. Penelitian ini terbatas dari beberapa data yang ditemukan dari Film *Deadpool* yang terbit dari sekuel 10 Februari 2016 dan 15 mei 2018.

Kata kunci: Ambiguitas leksikal, Makna, *Deadpool*, semantis

## **ABSTRACT**

*This thesis was titled "Lexical Ambiguity in the Film Deadpool and Deadpool 2: Semantis study". The purpose of this research is to (1) identify what kind of causes of lexical ambiguity that is in the movie film Deadpool and (2) meanings of affect the lexical ambiguity in the film Deadpool. The study uses qualitative descriptive analysis methods. The theory used in this study was the lexical ambiguity of the Huford Theory (1984) in his book Semantics: A Course Book London and the Theory of Lyon (1997) in his book; Semantics. The result of analysis There are total of 30 data. The results of this research show that there are Homonim (10 data), Polisemi (20 data) total of the entire data there are 30 that can be in the analysis of lexical ambiguity found. The research was limited to some data found from the Deadpool Film which was published from the sequel of February 10, 2016 and May 15, 2018.*

*Keywords: lexical ambiguity, meaning, Deadpool, semantics*

