

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah *Fitur Bahasa Perempuan oleh Judy Hopps pada Film Zootopia*. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi jenis-jenis fitur bahasa perempuan yang digunakan oleh Judy Hopps serta menganalisis faktor sosial yang memengaruhi penggunaannya. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan langkah mengidentifikasi, mengklasifikasi, menganalisis, dan menyimpulkan tuturan Judy Hopps dalam film. Sumber data berasal dari film animasi *Zootopia* (2016), khususnya dialog yang diucapkan oleh Judy Hopps. Landasan teoretis utama adalah teori Lakoff (1973) mengenai sepuluh fitur bahasa perempuan dan teori Holmes (2001) mengenai empat faktor sosial: partisipan, seting, topik, dan fungsi tuturan. Dari film diperoleh 282 tuturan, 92 di antaranya mengandung fitur bahasa perempuan. Sebanyak 40 tuturan dipilih untuk dianalisis mendalam. Hasil penelitian menunjukkan Judy Hopps menggunakan delapan dari sepuluh fitur bahasa perempuan, yaitu: 15 data *lexical hedges or fillers* (37,50%), 13 *intensifiers* (32,50%), 5 *superpolite forms* (12,50%), 2 *rising intonation on declaratives* (5,00%), 2 *avoidance of strong swear words* (5,00%), 1 *emphatic stress* (2,50%), 1 *tag question* (2,50%), dan 1 *'empty' adjectives* (2,50%). Fitur yang paling dominan adalah *lexical hedges or fillers*. Seluruh tuturan Judy mengandung empat faktor sosial. Partisipan (45%) dan fungsi tuturan (35%) menjadi faktor paling dominan, diikuti topik (15%), sementara seting (5%) berperan sebagai pendukung. Kesimpulannya, Judy menggunakan fitur bahasa perempuan secara strategis untuk menyeimbangkan identitas profesionalnya sebagai polisi dengan karakter femininnya yang terbentuk melalui konteks sosial film.

Kata kunci: fitur bahasa perempuan; judy hopps; lakoff; faktor sosial; zootopia

ABSTRACT

*The title of this research is **Women's Language Features by Judy Hopps in Zootopia**. This study aims to identify the types of women's language features used by Judy Hopps and to analyze the social factors influencing their use. The method applied is descriptive qualitative, involving the identification, classification, analysis, and conclusion of Judy Hopps's utterances in the film. The data source is the animated film Zootopia (2016), specifically the dialogues spoken by Judy Hopps. The main theoretical frameworks are Lakoff's (1973) theory of ten women's language features and Holmes's (2001) theory of four social factors: participants, setting, topic, and speech function. The film contains 282 utterances, of which 92 include women's language features. A total of 40 utterances were selected for in-depth analysis. The findings show that Judy Hopps uses eight out of the ten women's language features: 15 lexical hedges or fillers (37.50%), 13 intensifiers (32.50%), 5 superpolite forms (12.50%), 2 rising intonation on declaratives (5.00%), 2 avoidance of strong swear words (5.00%), 1 emphatic stress (2.50%), 1 tag question (2.50%), and 1 'empty' adjective (2.50%). The most dominant feature is lexical hedges or fillers. All of Judy's utterances contain the four social factors. Participants (45%) and speech function (35%) are the most dominant, followed by topic (15%), while setting (5%) serves as a supporting factor. In conclusion, Judy strategically uses women's language features to balance her professional identity as a police officer with her feminine character shaped by the film's social context.*

Keywords: *women's language features; judy hopps; lakoff; social factors; zootopia*