ABSTRAK

*Skripsi ini berjudul **"Ragam Bahasa Kolokial Dalam Lagu Rich Brian : Kajian Semantis".** Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mempelajari ragam bahasa kolokial dalam lagu-lagu Rich Brian. Lebih tepatnya, penelitian ini mengkaji (1) Apa saja bentuk bahasa kolokial yang dapat ditemukan dalam lagu Rich Brian? dan (2) Apa saja jenis makna bahasa kolokial yang terdapat dalam lagu Rich Brian? Metode pendekatan yang digunakan untuk penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah lirik dari lagu-lagu Rich Brian. Teori yang digunakan di dalam penelitian ini mengunakan teori dari Partridge (1990) tentang bahasa kolokial dan teori Leech (1981) tentang makna. Hasil penelitian menunjukan (1) Terdapat lima bentuk bahasa kolokial dalam lagu Rich Brian, dari tiga puluh lima data bahasa kolokial yang diteliti terdapat 7 bentuk kata tunggal, 7 bentuk kata yang dipenggal, 7 bentuk Kata pendek bergambar untuk istilah teknis, 5 bentuk kontraksi, dan 9 bentuk Kombinasi kata kerja-adverbia. (2) Terdapat tujuh jenis makna dalam lagu Rich Brian, dari tiga puluh lima data yang diteliti, jenis-jenis makna tersebut dapat diklasifikasikan sebagai makna konseptual sebanyak 12 data, makna konotatif sebanyak 15 data, makna kolokatif sebanyak 2 data, makna afektif sebanyak 7 data, makna sosial sebanyak 1 data, makna yang direfleksikan sebnayak 2 data, dan makna tematik sebanyak 1 data.*

Kata Kunci: Bahasa Kolokial,bentuk kata, makna, lirik lagu, semantis

ABSTRACT

This thesis is entitled ***"Ragam Bahasa Kolokial Dalam Lagu Rich Brian : Kajian Semantis".*** *The purpose of this research is to examine the varieties of colloquial language in Rich Brian's songs. Specifically, this research investigates (1) What forms of colloquial language can be found in Rich Brian's songs? and (2) What types of meanings of colloquial language are present in Rich Brian's songs? The approach used in this study is a qualitative method with a descriptive analysis approach. The data source is the lyrics of Rich Brian's songs. The theories used in this study are Partridge's (1990) theory of colloquial language and Leech's (1981) theory of meaning. The results of the research indicate that (1) five forms of colloquial language can be found in Rich Brian's songs. Of the thirty-five samples of colloquial language analyzed, 7 are single-word forms, 7 are clipped word forms, 7 are short picturesque words for technical terms, 5 are contractions, and 9 are verb-adverb combinations. (2) There are seven types of meaning present in Rich Brian's songs. Of the thirty-five samples analyzed, the meanings can be classified as follows: 12 samples with conceptual meaning, 15 samples with connotative meaning, 2 samples with collocative meaning, 7 samples with affective meaning, 1 sample with social meaning, 2 samples with reflective meaning, and 1 sample with thematic meaning.*

Key words: Colloquial language, word forms, meaning, song lyrics, semantics