

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Simile dan Metafora Dalam Lirik Lagu *Billie Marten*: Kajian Semantis**”. Objek penelitian ini adalah majas simile dan majas metafora yang terdapat dalam lirik lagu *Billie Marten*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis majas simile dan metafora yang digunakan pada lirik lagu dan memberikan pemahaman tentang jenis makna yang terdapat dalam majas yang dianalisis. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan langkah-langkah sebagai berikut: mengumpulkan data, mengklasifikasikan data berdasarkan jenis majas simile dan metafora, menganalisis majas yang terdapat dalam lirik lagu, dan menyimpulkan hasil analisis. Teori yang digunakan penelitian ini adalah Kennedy (1983). Sementara itu, untuk klasifikasi tipe-tipe simile menggunakan teori dari Fromilhague (1995) dan teori yang digunakan dalam klasifikasi tipe-tipe metafora adalah teori George Lakoff and Mark Johnson (2003). Selain itu, teori yang digunakan untuk klasifikasi makna dalam majas menggunakan teori Geoffrey Leech (1996). Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Billie Marten* didominasi oleh majas metafora dengan 21 data (70%) dibandingkan dengan majas simile dengan 9 data (30%). Sedangkan makna yang terdapat dalam majas tersebut didominasi oleh makna konseptual dengan 23 data (77%). Penelitian selanjutnya diharapkan dapat menganalisis lebih lanjut tentang majas dalam kajian semantis.

Kata kunci: simile, metafora, semantik

ABSTRACT

The title of this research is “Simile dan Metafora Dalam Lirik Lagu Billie Marten: Kajian Semantis”. The object of this research is simile and metaphor contained in the song lyrics of Billie Marten. This study aims at identifying the types of simile and metaphor used in the song lyrics and analyzing the types of their meanings. The research method used is a descriptive method with the following steps: collecting, classifying, analyzing data based on types of simile and metaphor in song lyrics and concluding the analysis results. The theory used in this research is Kennedy (1983). The classification of simile is based on the theory proposed by Fromilhague (1995) and the classification of metaphor is referred to the theory of Lakoff and Johnson (2003). Leech’s theory of meanings (1996) is used for the classification of meanings in simile and metaphor. The results show that the song lyrics of Billie Marten is dominated by the use metaphor with 21 data (70%) and the use of simile is 9 data (30%). The meaning contained in the form is dominated by the conceptual meaning with 23 data (77%). Further research on semantic study to figurative language is suggested.

Keyword: simile, metaphor, semantic