

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Lirik Lagu pada Album *Oh My My* oleh OneRepublic: Studi Semantik”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Widyatama. Topik ini dipilih karena ketertarikan penulis terhadap musik, khususnya karya-karya OneRepublic, serta keinginan untuk mengeksplorasi kekayaan bahasa dan makna yang terkandung dalam lirik lagu. Album “*Oh My My*” menawarkan berbagai gaya bahasa yang menarik untuk dikaji dari sudut pandang semantik, memberikan wawasan baru tentang bagaimana musisi menggunakan bahasa untuk menyampaikan pesan dan emosi melalui lagu.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan, termasuk analisis mendalam terhadap lirik lagu dan penerapan teori semantik. Namun, dengan bimbingan yang tepat dan semangat untuk belajar, penulis berhasil mengatasi hambatan tersebut dan memperoleh pemahaman yang lebih dalam tentang hubungan antara bahasa, musik, dan makna. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hendar, Drs., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Widyatama Bandung.
2. Ibu Dr. Ervina CM Simatupang, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa Inggris Universitas Widyatama Bandung serta dosen wali yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama masa studi saya.
3. Ibu Ida Zuraida Hj. S.S. M.Pd., selaku Dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.

4. Seluruh dosen Program Studi Bahasa Inggris yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
5. Kedua orang tua penulis, Bapak Mulyadi dan Ibu Robina yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa yang tiada henti kepada penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan skripsi ini.
6. Kakak penulis, Muhammad Solihin yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Kepada Dea Athiyyah Khalishah atas dukungan dan motivasinya selama proses penulisan skripsi ini yang berarti bagi saya.
8. Kepada Ahmad Safri Nasution yang selalu memberikan motivasi dan bantuannya selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat dan teman-teman yang telah memberikan dukungan, semangat, dan bantuan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu, khususnya dalam kajian semantik dan analisis lirik lagu, serta menginspirasi penelitian lanjutan tentang hubungan bahasa, musik, dan budaya populer.

Bandung, 20 Juli 2024

Kurnia Cahya Saputri