

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Penggunaan Majas Pada Lirik Lagu Dalam Album Tyla Karya Tyla: Kajian Semantik" bertujuan untuk mengidentifikasi jenis majas yang terdapat dalam lirik lagu serta makna yang terkandung di dalamnya. Dua identifikasi masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah: (1) Jenis majas apa saja yang ditemukan pada lirik lagu dalam album Tyla karya Tyla? dan (2) Jenis makna apa yang terdapat pada lirik lagu dalam album Tyla karya Tyla? Penelitian ini dilakukan sebagai bagian dari tugas akhir dan untuk memperdalam pemahaman mengenai mata kuliah yang diteliti. Metodologi yang diterapkan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, yang merupakan metode subjektif sistematis untuk mendeskripsikan makna dalam lirik lagu. Penulis menggunakan metode analisis dari David Williams (1995) dalam Moleong (2006:5) untuk mengidentifikasi majas dan makna dalam lirik. Data yang dikumpulkan yaitu delapan dari enam belas lagu dalam album "Tyla", yang kemudian dianalisis untuk menemukan majas dan makna yang terkandung dalam lirik. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat empat jenis majas yang ditemukan, di antaranya majas perbandingan, majas pertentangan, majas penegasan, dan majas sindiran. Selain itu, penelitian ini juga mengidentifikasi tiga jenis makna yang terdapat dalam lirik, yaitu makna denotatif, makna konotatif, dan makna kontekstual. Penulis melakukan analisis data dengan membaca lirik dan mendengarkan lagu, memberikan penjelasan mengenai makna yang terkandung dalam lirik serta penggunaan majas. Majas yang dominan digunakan dalam lirik lagu album Tyla karya Tyla adalah majas perbandingan metafora sejumlah 20 data dengan persentase sebesar 30%. Sedangkan, makna yang dominan digunakan dalam lirik lagu album Tyla karya Tyla adalah makna konotatif sejumlah 40 data dengan persentase sebesar 47%. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa penggunaan majas dalam lirik lagu pada album "Tyla" tidak hanya memperkaya bahasa, tetapi juga memperdalam makna yang ingin disampaikan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi studi lebih lanjut mengenai hubungan antara bahasa dan musik dalam konteks sastra modern.

Kata Kunci: majas, makna, pendekatan kualitatif, lirik lagu, album Tyla

ABSTRACT

This research is titled "The Use of Figures of Speech in the Lyrics of the Album Tyla by Tyla: A Semantic Study" and aims to identify the types of figures of speech found in the song lyrics as well as the meanings contained within them. Two research questions raised in this study are: (1) What types of figures of speech are found in the lyrics of the songs in the album "Tyla" by Tyla? and (2) What types of meanings are found in the song lyrics in the album Tyla by Tyla? This research is conducted as part of the final assignment and to deepen the understanding of the studied subject. The methodology applied in this research is a qualitative approach, which is a systematic subjective method to describe the meaning in song lyrics. The author uses the analysis method from David Williams (1995) in Moleong (2006:5) to identify figures of speech and meanings in the lyrics. The data collected consisted of eight out of sixteen songs from the album "Tyla," which were then analyzed to find the figures of speech and meanings contained in the lyrics. The analysis results show that four types of figures of speech were found, including simile, contrast, emphasis, and irony. In addition, this study also identifies three types of meanings found in the lyrics, namely denotative meaning, connotative meaning, and contextual meaning. The author conducted data analysis by reading the lyrics and listening to the song, providing explanations regarding the meanings contained in the lyrics as well as the use of figures of speech. The dominant figure of speech used in the lyrics of the Tyla album by Tyla is the metaphorical comparison figure of speech, with 20 instances and a percentage of 30%. Meanwhile, the dominant meaning used in the lyrics of the Tyla album by Tyla is connotative meaning, with 40 instances and a percentage of 47%. The conclusion of this research emphasizes that the use of figures of speech in the lyrics of the "Tyla" album not only enriches the language but also deepens the intended meaning. This research is expected to contribute to further studies on the relationship between language and music in the context of modern literature.

Keywords: figures of speech, meaning, qualitative approach, song lyrics, album Tyla