

SIDANG PENYUNTING

KETUA PENYUNTING
Nanik Sri Prihatini

PENYUNTING
Sri Hastanto
Dharsono
Santosa
Soetarno
Pramutono

COPY EDITOR
Ana Rosmiati

KETUA PELAKSANA
Dhian Lestari Hastuti

PENYUNTING PELAKSANA
Johnny Prasetyo
Sugeng Nugroho
Tatik Harpawati
Taufik Murtono

ANGGOTA PELAKSANA
Choirun FF
Rahmi Latifah

ALAMAT REDAKSI

Jl. Ki Hadjar Dewantara No. 19 Surakarta 57126
Tel. 0271-638974 Web-site: www.isi-ska.ac.id
E-mail: dewaruci_jurnal@yahoo.com

Jurnal "Dewa Ruci" adalah jurnal berkala yang terbit dua kali dalam setahun dengan tujuan untuk mawadahi dan mempublikasikan berbagai hasil pengkajian dan konsep penciptaan seni, serta berbagai hasil elaborasi pemikiran tentang kesenian.

Nama Dewa Ruci diambil dari sebuah repertoar lakon wayang purwa yang di dalamnya sarat dengan ajaran tentang perjuangan hidup untuk menemukan sebuah jati diri. Dalam cerita itu dilukiskan bagaimana seorang siswa (Bima) dengan hanya bekal petunjuk yang tidak jelas arah dan tujuannya dari seorang guru (Durna), tapi dapat berhasil menemukan jati dirinya. Keberhasilan Bima dalam menggapai cita-cita sebenarnya lebih ditentukan oleh sang Bima sendiri, bukan dari gurunya. Guru lebih berperan sebagai motivator dan provokator. Ketika semua perintah dan tugas dari guru dijalankan dengan penuh setia dan gigih, tanpa ragu, tanpa rasa mengeluh, dan mengenal lelah, serta tanpa kecurigaan sedikit pun terhadap gurunya maka cita-citanya akan tercapai. Berkat kesetiaannya terhadap guru dan kegigihannya mencari sendiri apa yang diinginkan, Bima menuai sukses besar menemukan dirinya sendiri. Semangat dan kegigihan Bima pantas diteladani.

Mudah-mudahan dengan nama Dewa Ruci, jurnal ini mampu memberi semangat etos kerja seperi semangat, ketulusan, dan kegigihan yang telah diteladankan Bima dalam menggapai cita-cita.

Dewaruci terbit dua kali dalam setahun
setiap bulan Juli dan Desember

Sejak Vol.6 No.1 Dewa Ruci berubah format sesuai
dengan ketentuan berkala ilmiah nasional.

DAFTAR ISI

VOL. 6 NO. 3, DESEMBER 2010

345. Andereas Pandu Setiawan

GEDUNG KAVALLERIE-ARTILLERIE
PURA MANGKUNAGARAN SURAKARTA

366. Edlin Yanuar Nugraheni

PERUBAHAN BENTUK PERTUNJUKAN TARI
RADAP RAHAYU DI BANJARMASIN
KALIMANTAN SELATAN

379. Much. Sofwan Zarkasi

EKSISTENSI KARYA SENI RUPA POTRET
AGUS SUWAGE TAHUN 1995 – 2009

398. Asep Deni Iskandar

MEMBACA BAHASA RUPA SASTRA VISUAL
GAMBAR DINDING KOMUNITAS SUKU DAYAK
HINDU BUDHA BUMI SEGANDU INDRAMAYU

408. Fitri Daryanti

PERUBAHAN BENTUK PERTUNJUKAN
TARI NYAMBAI DI LAMPUNG BARAT

421. Anton Setiabudi

FUNGSI TARI RAPA'I GELENG
PASCA TSUNAMI DAN PASCA KONFLIK
DALAM MASYARAKAT ACEH BARAT DAYA

441. Thomas Edi Nugraha

KAJIAN MAKNA TRILOGI CELENG
KARYA SENI LUKIS DJOKO PEKIK

450. Risnandar

WAKIDJO PENGENDHANG HANDAL
KLENÈNGAN GAYA SURAKARTA

468. NR. Ardi Candra

UPAYA PENCITRAAN TELEVISI LOKAL
"JOGJA TV" MELALUI PROGRAM SIARAN
TELEVISI BERBASIS BUDAYA DAERAH