

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Tindak Tutur Ilokusi Direktif pada Film *Raya and The Last Dragon*: Kajian Pragmatik”. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menganalisis jenis-jenis tindak tutur ilokusi direktif yang ditemukan dalam percakapan pada film, serta: (2) menganalisis bentuk penyampaian dari tindak tutur ilokusi direktif yang terdapat pada setiap jenis percakapan yang sudah dianalisis. Penelitian ini menggunakan teori utama Bach & Harnish (1979) mengenai jenis-jenis tindak tutur ilokusi direktif dan Parker (1994) mengenai bentuk penyampaian dari tindak tutur ilokusi direktif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif yaitu metode penelitian yang memanfaatkan data kualitatif dan dijabarkan secara deskriptif. Penelitian ini ditargetkan untuk mendeskripsikan tipe ilokusi direktif yang ada pada film *Raya and The Last Dragon*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat: (1) 12 data bentuk ilokusi direktif *requestives* (40%), 8 data bentuk ilokusi direktif *requirements* (26,67%), 5 data bentuk ilokusi direktif *prohibitives* (16,67%), dan 5 data bentuk ilokusi direktif *advisories* (16,67%); dan (2) bentuk penyampaian tindak tutur ilokusi direktif pada percakapan adalah sebagai berikut: 18 data tindak tutur langsung (60%) dan 12 data tindak tutur tidak langsung (40%). Penulis menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat meneliti mengenai jenis dan bentuk penyampaian yang terdapat pada tindak tutur ilokusi lainnya seperti asertif, komisif, ekspresif, dan deklaratif pada percakapan dalam film dan juga menemukan jenis ilokusi direktif pada sumber lain yang tidak ditemukan pada sumber dalam penelitian ini.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur ilokusi direktif, film.

ABSTRACT

This thesis is entitled “Directive Illocutionary Speech Actions in Film Raya and The Last Dragon: Pragmatic Studies”. This study aims to: (1) analyze the types of directives illocutionary speech acts found in the conversation in the film, as well as: (2) analyze the form of delivery of the directive illocutionary speech acts found in each type of conversation that has been analyzed. This study uses the main theory of Bach & Harnish (1979) regarding the types of directive illocutionary speech acts and Parker (1994) regarding the delivery form of directives illocutionary speech acts. The research method used is the descriptive qualitative research method, which is a research method that utilizes qualitative data and is described descriptively. This research is targeted to describe the type of directive illocutionary in the film Raya and The Last Dragon. The results showed that there were: (1) 12 “Requestives” directive illocutionary form data (40%), 8 “Requirements” directive illocutionary form data (26,67%), 5 “Prohibitives” directive illocutionary form data (16,67%), and 5 “Advisories” directive illocutionary form data (16,67%); and (2) the form of delivery of directive illocutionary speech acts in conversation are as follows: 18 direct speech act data (60%) and 12 indirect speech act data (40%). The author suggests that further researchers can examine the types and forms of delivery found in other illocutionary speech acts such as assertive, commissive, expressive, and declaration in the conversations in films and also find types of directive illocutionary in other sources that are not found in the references in this study.

Keywords: pragmatics, directive illocutionary speech acts, film.