

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai “Studi Semiotika pada Makna Kesedihan dalam Lagu “*Kakurenbo*” dan “*Dry Flower*” Karya Yuuri yang akan dibahas makna kesedihan yang terdapat pada tiap bait lagunya. Teori yang digunakan merupakan teori semiotika Ferdinand de Saussure yang pertama kali dikemukakan pada tahun 1857, mengenai penanda (*Signifier*) dan petanda (*signified*). Data penelitian yang digunakan dalam penelitian ini berupa dua buah lagu yang berjudul “*Kakurenbo*” dengan total delapan bait dan “*Dry Flower*” yang memiliki jumlah sebelas bait Karya Yuuri. Metode penelitian yang digunakan ialah metode Simak bebas libat cakup (SBLC) dan catat untuk mengumpulkan data. Data yang diperoleh akan langsung dianalisis menggunakan metode semiotika Saussure untuk membedah bagian penanda dan petandanya yang kemudian yang ditarik makna tiap baitnya sehingga tercipta makna kesedihan yang terkandung pada tiap lagunya dengan menggunakan metode informal sebagai penyajian hasil analisis data. Data diklasifikasikan hanya berdasarkan bait lagu, dan bait yang sudah didapatkan maknanya kemudian akan disatukan dengan bait keseluruhan yang membentuk makna sempurna, sebuah cerita yang terkandung pada lagu tersebut.

Kata kunci: *Semiotika, Saussure, Lagu, Makna*

ABSTRACT

This study discusses "A Semiotic Study on the Meaning of Sadness in the Songs "Kakurenbo" and "Dry Flower" by Yuuri," focusing on the meaning of sadness expressed in each verse of the songs. The theoretical framework used is Ferdinand de Saussure's semiotic theory, first introduced in 1857, which examines the relationship between the signifier and the signified. The research data consist of two songs: "Kakurenbo", containing a total of eight verses, and "Dry Flower", which has eleven verses, both written by Yuuri. The research employs the Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) method and a note-taking technique for data collection. The collected data are analyzed using Saussure's semiotic method to identify the signifiers and signifieds within the lyrics, extracting the meaning of each verse and revealing the overall expression of sadness contained in the songs. The findings are presented using an informal method. The data are classified based solely on the song verses, and the meanings derived from individual verses are integrated to construct a complete story and the overarching meaning within each song.

Keywords: *Semiotics, Saussure, songs, meaning*