

## ABSTRAK

“Sasak Pangiriman” merupakan film drama pendek yang menceritakan perjuangan seorang ibu *single mother* bernama Bu Neneng yang bekerja sebagai kurir paket untuk menghidupi keluarganya, Galu dan Enin. Dalam hal ini, laporan tugas akhir ini bertujuan untuk menguraikan proses penciptaan karya film “Sasak Pangiriman” dengan fokus pada peran penulis sebagai penulis skenario.

Dalam metode penciptaan, penulis melakukan tiga (3) tahapan proses kreatif, di antaranya yaitu tahap praproduksi, tahap produksi, dan tahap pascaproduksi. Dalam proses penulisan skenario, penulis menggunakan teori penulisan struktur tiga (3) babak atau *Three-Act Structure*, merujuk kepada buku yang ditulis oleh seorang penulis skenario asal Amerika, Syd Field, yang berjudul “*Screenplay: The Foundations of Screenwriting (1979)*”. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan analisis dokumen.

Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penulis skenario memiliki peran penting dalam suatu penciptaan karya film. Beberapa tahapan yang harus dilalui penulis skenario di antaranya mulai dari pencarian ide, pengembangan konsep cerita, menyusun premis dan *treatment* cerita, menulis skenario, revisi dan penyempurnaan naskah, sampai dengan finalisasi skenario. Peran penulis skenario dalam pemberian makna pada suatu karya film juga merupakan hal yang penting, karena film yang berkualitas adalah selain dapat memberikan hiburan, tetapi juga dapat memberikan edukasi dan menyampaikan pesan untuk banyak orang.

Kesimpulan dari penciptaan ini adalah keberhasilan penciptaan suatu karya film sangat dipengaruhi oleh kualitas skenario, kerja sama tim produksi, dan kualitas akting aktor. Penulis berharap karya film ini dapat menjadi representasi perjuangan para ibu, khususnya ibu *single parent* dan dapat menginspirasi banyak orang.

Kata kunci: Film drama pendek, sasak pangiriman, penulis skenario, karya film.

## **ABSTRACT**

“Sasak Pangiriman” is a short drama film that tells the story of a single mother named Mrs. Neneng who works as a package courier to support her family, Galu and Enin. In this case, this final assignment report aims to describe the process of creating the film “Sasak Pangiriman” with a focus on the writer's role as the screenwriter.

In the creation method, the writer carried out three (3) creative process stages, namely the pre-production stage, the production stage, and the post-production stage. While writing the screenplay, the writer used the three-act structure theory, referring to a book written by an American screenwriter, Syd Field, entitled “Screenplay: The Foundations of Screenwriting (1979)”. The data collection techniques used were observation, interviews, and document analysis.

The creation results show that the screenwriter has an important role in creating a film work. Some of the stages that the screenwriter must go through include searching for ideas, developing story concepts, making story premises and treatments, writing screenplays, revising and refining scripts, to finalizing scripts. The role of the screenwriter in giving meaning to a film work is also important because a quality film is not only entertaining, but can also educate and convey messages to many people.

This creation concludes that the success of creating a film work is greatly influenced by the quality of the screenplay, the cooperation of the production team, and the quality of the acting of the actors. The writer hopes that this film can be a representation of the struggle of mothers, especially single parents, and can inspire many people.

**Keywords:** Short drama film, sasak pangiriman, screenwriter, film work.