

### BAB III ANALISIS DATA

#### 3.1 Compound Nouns

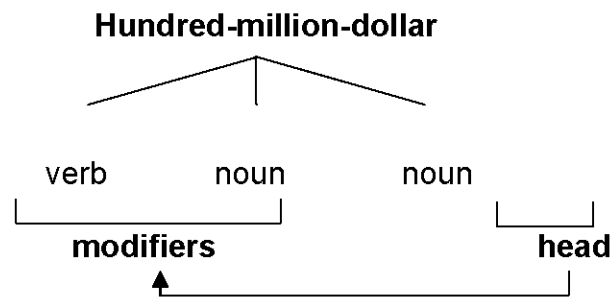
##### Data 1

Deborah, the head bookkeeper, announced, 'we just closed the hundred-million-dollar syndicated loan to Turkey...'

**Hundred-million-dollar** adalah compound nouns dan terdiri oleh empat morfem. Hundre adalah morfem bebas sedangkan -ed adalah morfem terikat berupa sufiks-d, million adalah morfem bebas dan dollar adalah morfem bebas.

**Hundred-million-dollar** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **dollar**, dimana **dollar** yang mengontrol atau memodifier **hundred-million**, sedangkan **hundred million** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of dollar.

Berdasarkan unsur compound nounnya hundred-million-dollar adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



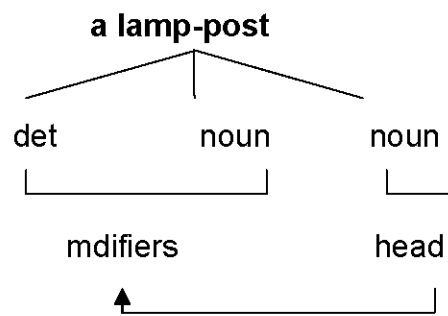
## Data 2

She stood still for a long time, leaning against a lamp-post, taking deep breaths, slowly regaining control of herself.

**A lamp-post** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. A adalah morfem terikat berupa –affik, sedangkan lamp adalah morfem bebas, dan post adalah morfem bebas.

**A lamp-post** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **Post**, dimana **post** yang mengontrol atau memodifier **a lamp**, sedangkan **a lamp** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of post.

Berdasarkan unsur compound nounnya a lamp-post adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



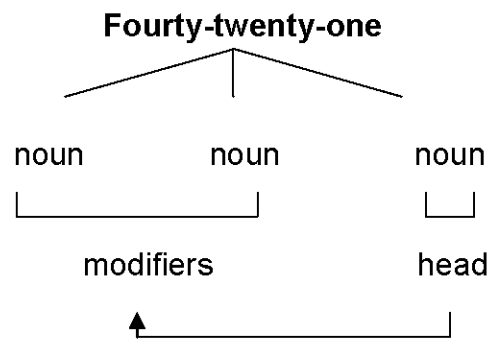
### Data 3

The address is **Forty-twenty-one** Jackson Square.

**Forty-twenty-one** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. Forty adalah morfem bebas, twenty adalah morfem bebas, dan one morfem bebas.

**Forty-twenty-one** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **one**, dimana **one** yang mengontrol atau memodifier **forty-twenty**, sedangkan **forty-twenty** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of one.

Berdasarkan unsur compound nounnya forty-twenty-one adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



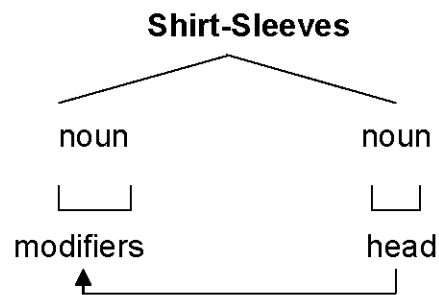
#### Data 4

A policeman in **shirt-sleeves** took Tracy into a room where she was booked and finger printed, then led down a corridor and locked in a holding cell by herself.

**Shirt-sleeves** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **Shirt** adalah morfem bebas, **sleeves** adalah morfem bebas, dan **-s** adalah morfem terikat yang berupa **-suffiks**.

**Shirt-sleeves** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **sleeves**, dimana **sleeves** yang mengontrol atau memodifier **shirt**, sedangkan **shirt** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of shirt.

Berdasarkan unsur compound nounnya shirt-sleeves adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



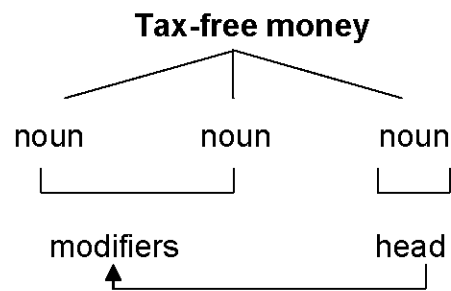
### Data 5

'If I told you how much fuckin' **tax-free money** we was pullin' down, you wouldn't believe me.'

**Tax-free money** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **Tax** adalah morfem bebas, **free** adalah morfem bebas, and adalah , **money** adalah morfem bebas.

**Tax-free money** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **money**, dimana **money** yang mengontrol atau memodifier **tax-free**, sedangkan **money** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of money.

Berdasarkan unsur compound nounnya tax-free money adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



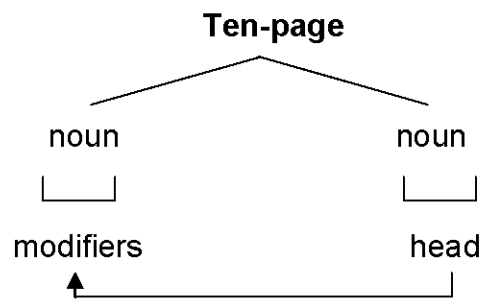
### Data 6

Rule number 7 in the official **ten-page** pamphlet issued to new prisoners read, Any form of sex is strictly forbidden.

**Ten-page** adalah compound nouns dan terdiri oleh dua morfem. **Ten** adalah morfem bebas dan **page** adalah morfem bebas.

**Ten-page** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **page** dimana **page** yang mengontrol atau memodifier **ten**, sedangkan **ten** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of page.

Berdasarkan unsur compound nounnya ten-page adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



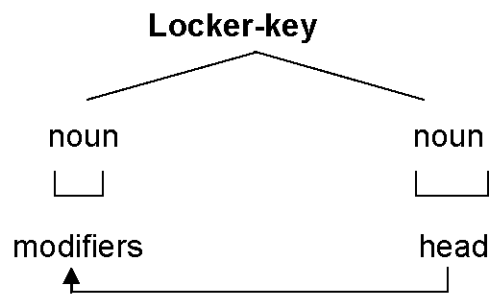
### Data 7

'I like the **locker-key** rip-off,' a veteran said.

**Locker-key** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **Lock** adalah morfem bebas, sedangkan **-er** morfem terikat yang berupa **-suffix** dan **key** adalah morfem bebas.

**Locker-key** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **lokcker**, dimana **locker** yang mengontrol atau memodifiers **key**, sedangkan **key** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of locker.

Berdasarkan unsur compound nounnya locker-key adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



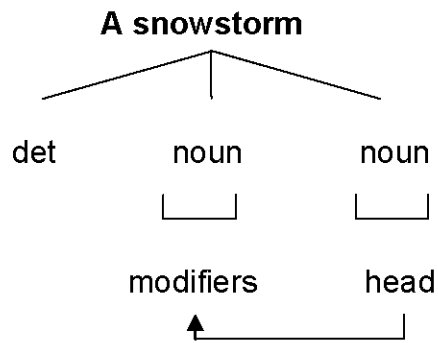
### Data 8

' She was short, but they caught her in a snowstorm, and a stoned cop turned her over to the butcher.

**A snowstrom** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **A** adalah morfem bebas yang berupa -affix, sedangkan **snow** adalah morfem bebas, dan **strom** adalah morfem bebas.

**A snowstorm** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **strom**, dimana **strom** yang mengontrol atau memodifier **a snow**, sedangkan **snow** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of strom.

Berdasarkan unsur compound nounnya a snowstrom adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



### Data 9

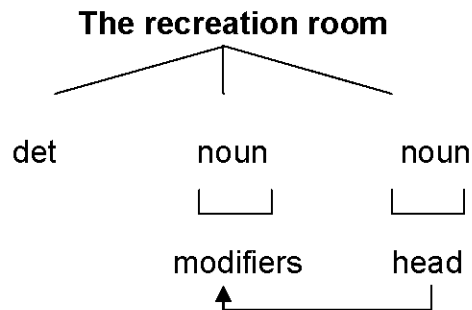
If Tracy went to **the recreation room**, Big Bertha would show up a few minutes later, and when Tracy went out to the yard, Big Bertha would appear shortly afterwards.

**The recreation room** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **The** adalah morfem bebas yang berupa -affix, sedangkan **recreation** adalah morfem bebas, dan **room** adalah morfem bebas.

**The recreation room** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **room**, dimana **room** yang mengontrol atau memodifier **the recreation**, sedangkan **the recreation** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of room.

Berdasarkan unsur compound nounnya the recreation room adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga

noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



### Data 10

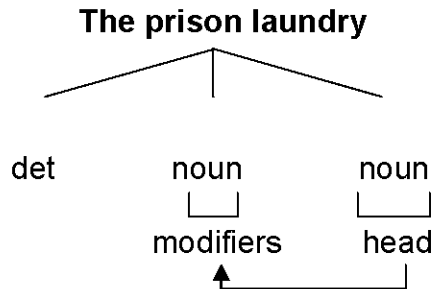
'They used to send their uniforms to **the prison laundry**, but all the buttons managed to get ripped off, sleeves were shrunk, and the material got mysteriously slashed.

**The prison laundry** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **The** adalah morfem bebas yang berupa -affix, sedangkan **prison** adalah morfem bebas, dan **laundry** adalah morfem bebas.

**The prison laundry** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **laundry**, dimana **laundry** yang mengontrol atau memodifierkan **the prison**, sedangkan **the prison** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of laundry.

Berdasarkan unsur compound nounnya the prison laundry adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga

noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



### Data 11

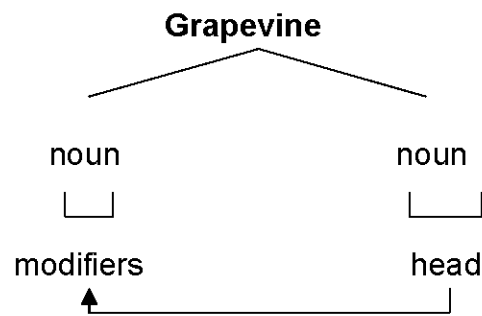
The prison grapevine new about the contest that had been fought between Ernestine Littlechap and Big Bertha over Tracy.

**Grapevine** adalah compound nouns dan terdiri oleh tiga morfem.

**Grape** adalah morfem bebas dan **vine** adalah morfem bebas.

**Grapevine** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **vine**, dimana **vine** yang mengontrol atau memodifierkan **grape**, sedangkan **grape** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of kind.

Berdasarkan unsur compound nounnya grapevine adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



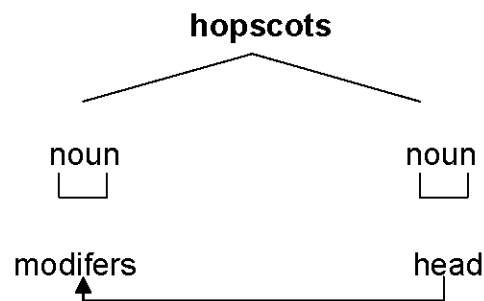
### Data 12

In the yard, Tracy and Amy played hopscotch for a while, then jacks, and Tracy read to Amy, and finally blessedly, it was twelve-thirty, time for Amy's lunch.

**Hopscotch** adalah compound nouns dan terdiri oleh dua morfem. **Hop** adalah morfem bebas dan **scotch** adalah morfem bebas.

**Hopscotch** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **scotch**, dimana **scotch** yang mengontrol atau memodifikasi **hop**, sedangkan **hop** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of scotch.

Berdasarkan unsur compound nounnya hopscotch adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



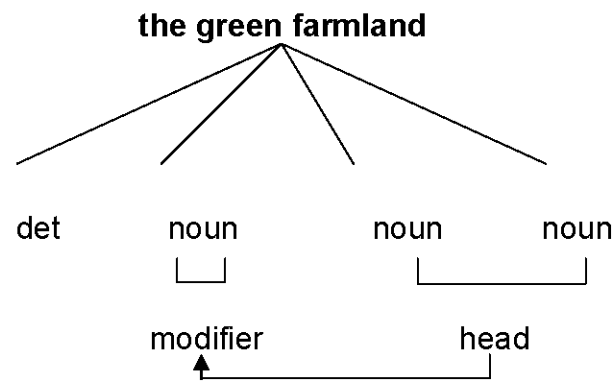
### Data 13

It was a perfect day, cloudless and warm, and the singing breeze carried a tantalizing mixture of scents across **the green farmland**.

**The green farmland** adalah compound nouns dan terdiri oleh empat morfem. **The** adalah sebagai determiner yang berupa morfem bebas, **green** adalah morfem bebas, **farm** adalah morfem bebas, dan **land** adalah morfem bebas.

**The green farmland** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **land**, dimana **land** yang mengontrol atau memodifikasi **green farm**, sedangkan **green farm** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of land.

Berdasarkan unsur compound nounnya the green farmland adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



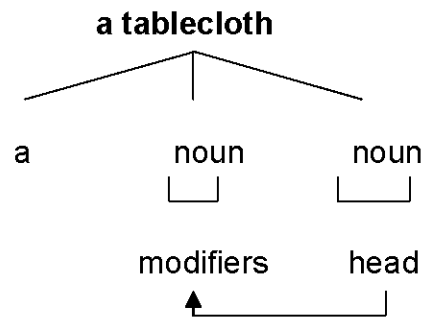
#### Data 14

Tracy had spread out a tablecloth on a grassy area near the lake, and her walk was a sight to behold.

**A tablecloth** adalah compound nouns dan terdiri oleh empat morfem. **A** adalah sebagai determiner yang berupa morfem bebas, **table** adalah morfem bebas, dan **cloth** adalah morfem bebas.

**A tablecloth** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **cloth**, dimana **cloth** yang mengontrol atau memodifikasi **table**, sedangkan **table** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of cloth.

Berdasarkan unsur compound nounnya a tablecloth adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



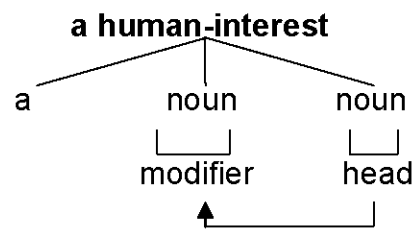
### Data 15

They knew a human-interest story when they saw one, and stringers from UPI and the Associated Press were present; the local television station had sent a news team.

**A human-interest** adalah compound nouns dan terdiri oleh morfem. **A** adalah sebagai determiner yang berupa morfem bebas, **human** morfem bebas, dan **interest** adalah morfem bebas.

**A human-interest** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **interest**, dimana **interest** yang mengontrol atau memodifikasi **human**, sedangkan **human** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **interest**.

Berdasarkan unsur compound nounnya a human-interest adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



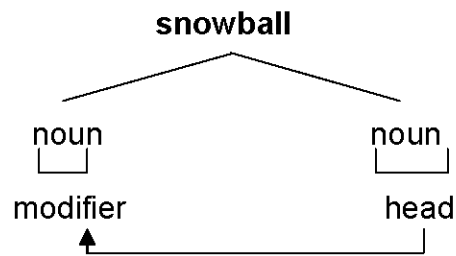
### Data 16

That evening the report of Tracy's heroism unfolded, and the account of the rescue went on national television and began to **snowball**.

**Snowball** adalah nouns dan terdiri oleh dua morfem. **snow** morfem bebas dan **ball** morfem bebas.

**Snowball** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **ball**, dimana **ball** yang mengontrol atau memodifikasi **snow**, sedangkan **snow** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **ball**.

Berdasarkan unsur compound nounnya a snowball adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



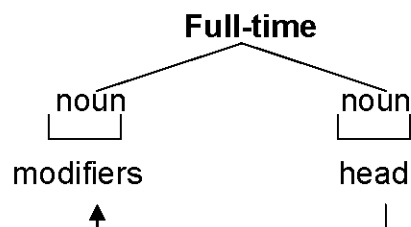
### Data 17

You could take care of Amy full-time.

**Full-time** adalah nouns dan terdiri oleh dua morfem. **Full** morfem bebas dan **time** morfem bebas.

**Full-time** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **time**, dimana **time** yang mengontrol atau memodifikasi **full**, sedangkan **full** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **time**.

Berdasarkan unsur compound nounnya full-time adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



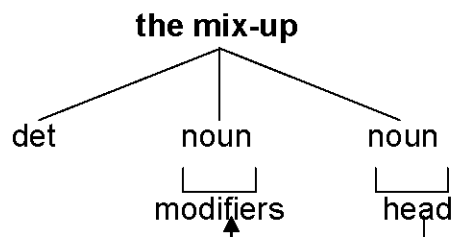
**Data 18**

From her experience working in a bank, Tracy knew that within two days all the magnetized deposit slips would be used up and that it would take at least five days before **the mix-up** was noticed.

**The mix-up** adalah nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **The** adalah morfem bebas yang berupa determiner, **mix** adalah morfem bebas dan **up** morfem bebas.

**The mix-up** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **up**, dimana **up** yang mengontrol atau memodifikasi **mix**, sedangkan **mix** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **up**.

Berdasarkan unsur compound nounnya the mix-up adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



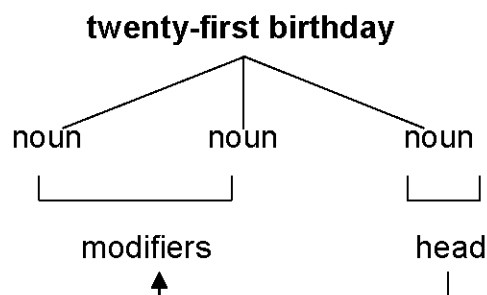
**Data 19**

He had a hoarse, raspy voice, the result of a wire having been tightened around his throat on his **twenty-first birthday**, when he had been left for dead.

**Twenty-first birthday** adalah nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **Twenty** adalah morfem bebas, **first** adalah morfem bebas dan **birthday** morfem bebas.

**Twenty-first birthday** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **birthday**, dimana **birthday** yang mengontrol atau memodifierkan **twenty-first**, sedangkan **twenty-first** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **birthday**.

Berdasarkan unsur compound nounnya **twenty-first birthday** adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



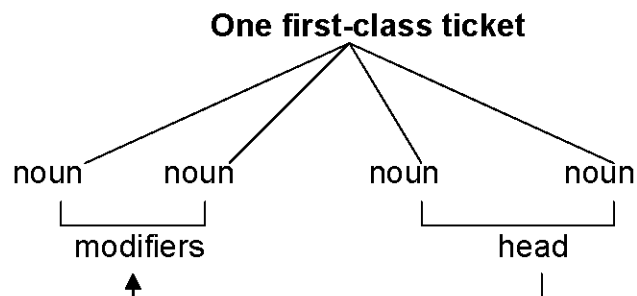
## Data 20

'It says here one first-class ticket, aisle seat, smoking, to Rio de Janeiro fo Friday.

**One first-class ticket** adalah nouns dan terdiri oleh empat morfem. **One** adalah morfem bebas, **first** adalah morfem bebas, **class** adalah morfem bebas dan **ticket** morfem bebas.

**One first-class ticket** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **ticket**, dimana **ticket** yang mengontrol atau memodifierkan **one first-class**, sedangkan **one first-class** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **ticket**.

Berdasarkan unsur compound nounnya one-first class adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



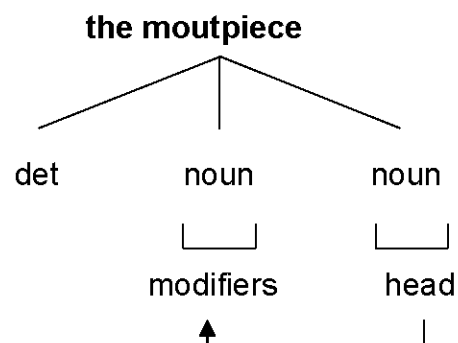
**Data 21**

He spoke into **the mouthpiece**: "This is the residence of Monsieur Perry Pope, Forty-two Charles Street.

**The mouthpiece** adalah nouns dan terdiri oleh tiga morfem. **The** adalah morfem bebas yang berupa determiner, **mouth** adalah morfem bebas dan **piece** morfem bebas.

**The mouthpiece** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **piece**, dimana **piece** yang mengontrol atau memodifikasi **mouth**, sedangkan **mouth** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **mouth**.

Berdasarkan unsur compound nounnya the mouthpiece adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



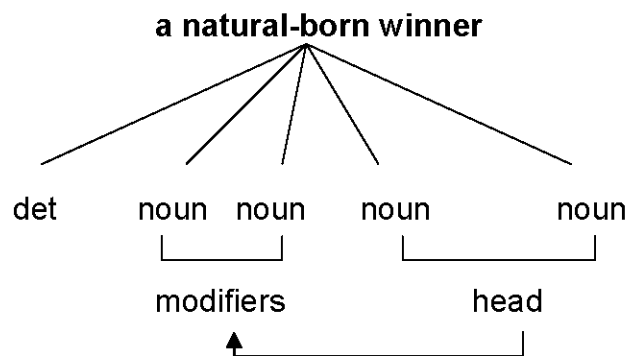
**Data 22**

He thought of himself as **a natural-born winner**.

**A natural-born winner** adalah compound nouns dan terdiri oleh empat morfem. **A** adalah morfem bebas yang berupa determiner, **natural** adalah morfem bebas, **born** adalah morfem bebas dan **winner** morfem bebas.

**A natural-born winner** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **winner**, dimana **winner** yang mengontrol atau memodifierkan **a natural born**, sedangkan **a natural born** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of winner.

Berdasarkan unsur compound nounnya the mouthpiece adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



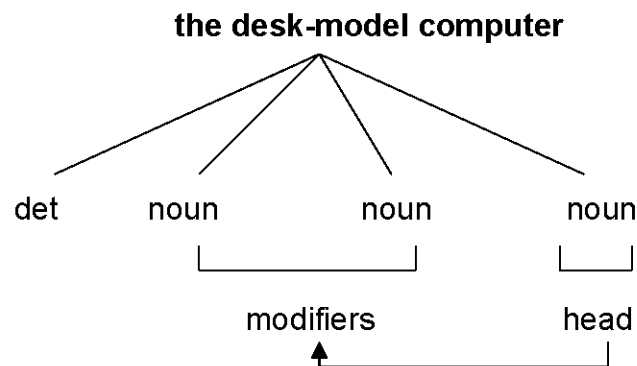
### Data 23

Tracy turned to **the desk-model computer** in front of her, which was connected to a telephone.

**The desk-model computer** adalah compound noun yang terdiri oleh empat morfem. **The** adalah morfem bebas yang berupa determiner, **desk** adalah morfem bebas, **model** adalah morfem bebas dan **computer** adalah morfem bebas.

**The desk-model computer** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **computer**, dimana **computer** yang mengontrol atau memodifikasi **the desk-model**, sedangkan **the desk-model** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of computer.

Berdasarkan unsur compound nounnya the desk-model computer adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



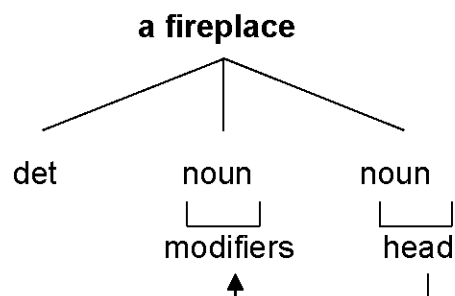
**Data 24**

There were two love seats, **a fireplace**, and a table in front of it for dining.

**A fireplace** adalah compound noun yang terdiri oleh tiga morfem. **A** adalah morfem bebas yang berupa determiner, **fire** adalah morfem bebas dan **place** adalah morfem bebas.

**A fireplace** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **place**, dimana **place** yang mengontrol atau memodifikasi **a fire**, sedangkan **a fire** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of place.

Berdasarkan unsur compound nounnya a fireplace adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



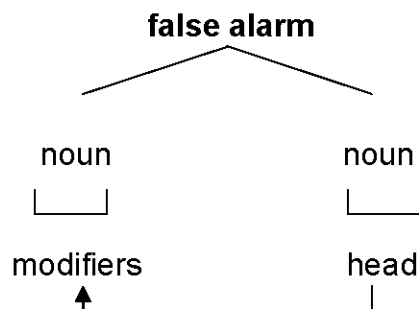
**Data 25**

'All clear, ' Lieutenant Durkin said. '**False alarm**.

**False alarm** adalah compound noun yang terdiri oleh dua morfem. **False** adalah morfem bebas dan **alarm** adalah morfem bebas.

**False alarm** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **alarm**, dimana **alarm** yang mengontrol atau memodifikasi **false**, sedangkan **false** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of alarm.

Berdasarkan unsur compound nounnya false alarm adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



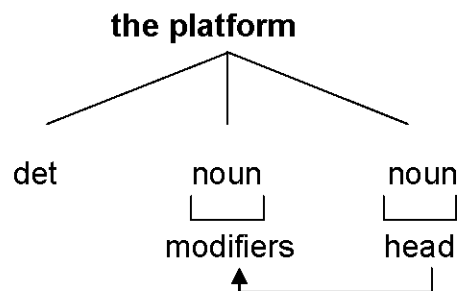
**Data 26**

Perhaps they had meant they would wait for er on **the platform**.

**The platform** adalah compound noun yang terdiri oleh tiga morfem. The adalah morfem bebas yang berupa determiner , **plat** adalah morfem bebas dan **form** adalah morfem bebas.

**The platform** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **form**, dimana **form** yang mengontrol atau memodifierkan **plat**, sedangkan plat adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of form.

Berdasarkan unsur compound nounnya the platform adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



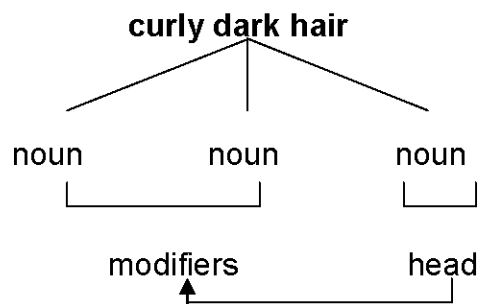
**Data 27**

Even the most approv his grey, well-spaced eyes, tall build, and **curly dark hair**.

**Curly dark hair** adalah compound nous yang terdiri oleh tiga morfem. **Curly** adalah morfem bebas, **dark** adalah morfem bebas dan **hair** adalah morfem bebas.

**Curly dark hair** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **hair**, dimana **hair** yang mengontrol atau memodifierkan **curly dark**, sedangkan **curly dark** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of hair.

Berdasarkan unsur compound nounnya curly dark hair adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



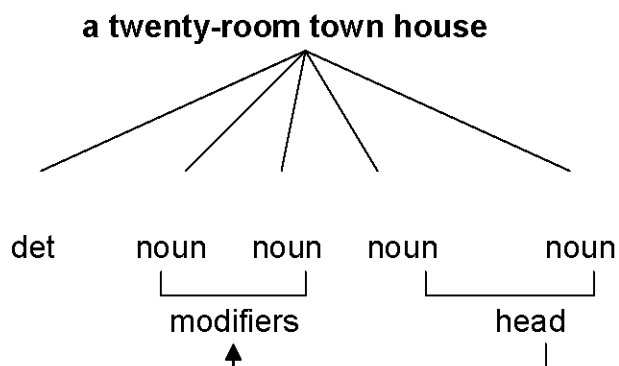
**Data 28**

Jeff and Louise lived in a twenty-room townhouse filled with servants, on the East Side of Manhattan.

**A twenty-room townhouse** adalah compound noun yang terdiri oleh lima morfem. **A** adalah morfem bebas yang berupa determiner, **twenty** adalah morfem bebas, **room** adalah morfem bebas, **town** adalah morfem bebas dan **house** adalah morfem bebas.

**A twenty-room townhouse** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **townhouse**, dimana **townhouse** yang mengontrol atau memodifikasi **a twenty-room**, sedangkan **a twenty-room** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of townhouse.

Berdasarkan unsur compound nounnya a twenty-room adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



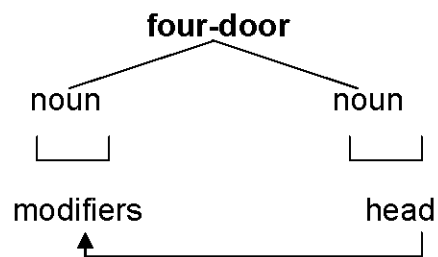
Data 29

Old Charlie likes antique cars, and I heard about this '37 Packard, **four-door** convertible-'

**Four-door** adalah compound noun yang terdiri oleh dua morfem. **Four** adalah morfem bebas dan door adalah morfem bebas.

**Four-door** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **door**, dimana **door** yang mengontrol atau memodifierkan **four**, sedangkan **four** adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of **door**.

Berdasarkan unsur compound nounnya four-door adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifierkan atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



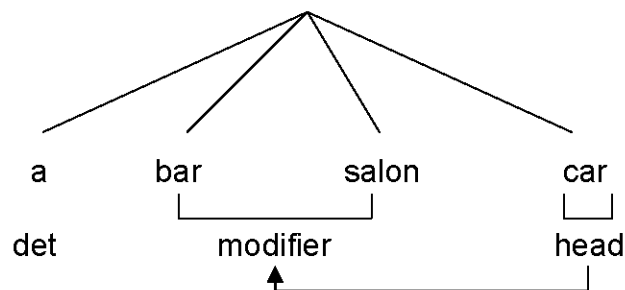
### Data 30

The new owners of the Orient Express had attempted to recreate the golden age of rail travel as it existed in the late nineteenth century, and the rebuilt train was a duplicate of the original, with a British Pullman car, wagon-lit restaurants, a bar-salon car, and sleeping cars.

**A bar-salon car** adalah compound noun yang terdiri oleh empat morfem. **A** adalah morfem bebas yang determiner, **bar** adalah morfem bebas, **salon** adalah morfem bebas dan **car** adalah morfem bebas.

**A bar-salon car** yang menjadi hulunya (endocentric) adalah **car**, dimana **car** yang mengontrol atau memodifikasi **a bar-salon**, sedangkan a bar-salon adalah sebagai penjelas, sehingga membentuk pengertian kind of car.

Berdasarkan unsur compound nounnya a bar-salon car adalah noun+noun, dimana noun pertama memodifikasi atau mendeskripsikan yang kedua noun yang kedua, seperti ajektif, dan juga noun yang kedua dapat menjadi subjek dan noun yang pertama menjadi objek.



## **BAB IV KESIMPULAN**

### **4.1 Kesimpulan**

1. Compound nouns memiliki hulu (endocentric) yang dapat mempermudah kita untuk mengetahui mana yang sebagai modifier dan hanya sebagai penjelas.

2, Compound nouns dapat terdiri dari dua, tiga atau lebih dan modifier satu dapat mendeskripsikan modifier yang lain. Ternyata juga compound tidak mempunyai aturan yang tetap karena compound nouns dapat berubah-ubah.

### **4.2 Harapan Penulis**

Penulisan hasil karya ini dapat menjadi gambaran bagaimana sebuah morfem dapat membentuk sebuah compound nouns, dengan demikian dengan skripsi ini pula para pembaca dapat memanfaatkan skripsi ini dalam mempelajari morfologi.

## LAMPIRAN DATA

Data 1

Deborah, the head bookkeeper, announced, 'we just closed the **hundred-million-dollar** syndicated loan to Turkey...' (ITC:8)

Data 2

She stood still for a long time, leaning against **a lamp-post**, taking deep breaths, slowly regaining control of herself. (ITC:24)

Data 3

The address is **Fourty-twenty-one** Jackson Square. (ITC:37)

Data 4

A policeman in **shirt-sleeves** took Tracy into a room where she was booked and finger printed, then led down a corridor and locked in a holding cell by herself. (ITC:41)

Data 5

'If I told you how much fuckin' **tax-free money** we was pullin' down, you wouldn't believe me.' (ITC:96)

Data 6

Rule number 7 in the official **ten-page** pamphlet issued to new prisoners read, Any form of sex is strictly forbidden. (ITC:97)

Data 7

'I like the **locker-key** rip-off, ' a veteran said. (ITC:102)

## Data 8

' She was short, but they caught her in a snowstorm, and a stoned cop turned her over to the butcher. (ITC:108)

## Data 9

If Tracy went to the recreation room, Big Bertha would show up a few minutes later, and when Tracy went out to the yard, Big Bertha would appear shortly afterwards. (ITC:120)

## Data 10

'They used to send their uniforms to the prison laundry, but all the buttons managed to get ripped off, sleeves were shrunk, and the material got mysteriously slashed. (ITC:123)

## Data 11

The prison grapevine new about the contest that had been fought between Ernestine Littlechap and Big Bertha over Tracy. (ITC:127)

## Data 12

In the yard, Tracy and Amy played hopscotch for a while, then jacks, and Tracy read to Amy, and finally blessedly, it was twelve-thirty, time for Amy's lunch. (ITC:131)

## Data 13

It was a perfect day, cloudless and warm, and the singing breeze carried a tantalizing mixture of scents across **the green farmland.**  
(ITC:134)

## Data 14

Tracy had spread out **a tablecloth** on a grassy area near the lake, and her walk was a sight to behold. (ITC:134)

## Data 15

They knew **a human-interest** story when they saw one, and stringers from UPI and the Associated Press were present; the local television station had sent a news team. (ITC:146)

## Data 16

That evening the report of Tracy's heroism unfolded, and the account of the rescue went on national television and began to **snowball.** (ITC:146)

## Data 17

You could take care of Amy **full-time.** (ETC:147)

## Data 18

From her experience working in a bank, Tracy knew that within two days all the magnetized deposit slips would be used up and that it would take at least five days before **the mix-up** was noticed. (ITC:153)

## Data 19

He had a hoarse, raspy voice, the result of a wire having been tightened around his throat on his **twenty-first birthday**, when he had been left for dead. (ITC:157)

## Data 20

'It says here **one first-class ticket**, aisle seat, smoking, to Rio de Janeiro fo Friday. (ITC:161)

## Data 21

He spoke into **the mouthpiece**: "This is the residence of Monsieur Perry Pope, Forty-two Charles Street. (ITC:166)

## Data 22

He thought of himself as **a natural-born winner.** (ITC:173)

## Data 23

Tracy turned to **the desk-model computer** in front of her, which was connected to a telephone. (ITC:195)

## Data 24

There were two love seats, **a fireplace**, and a table in front of it for dining. (ITC:214)

## Data25

'All clear, ' Lieutenant Durkin said. '**False alarm.** (ITC:217)

Data 26

Perhaps they had meant they would wait for er on **the platform**.

(ITC: 224)

Data 27

Even the most approv his grey, well-spaced eyes, tall build, and

**curly dark hair**. (ITC:235)

Data 28

Jeff and Louise lived in **a twenty-room townhouse** filled with servants, on the East Side of Manhattan. (ITC:244)

Data 29

Old Charlie likes antique cars, and I heard about this '37 Packard,

**four-door** convertible-' (ITC:251)

Data 30

The new owners of the Orient Express had attempted to recreate the golden age of rail travel as it existed in the late nineteenth century, and the rebuilt train was a duplicate of the original, with a British Pullman car, wagon-lit restaurants, **a bar-salon car**, and sleeping cars.

(ITC:313)

## TERJEMAHAN INDONESIA

Data 1

Deborah, kepala pemegang buku, mengumumkan, “Kita baru saja menutup pinjaman gabungan perusahaan untuk Turki sebesar **seratus juta dollar**,,”

Data 2

Ia tetap berdiri beberapa lama dengan bersandar pada **sebuah tiang lampu**, mengambil napas dalam-dalam dan perlahan-lahan dapat menguasai dirinya kembali.

Data 3

Ke Jakson Square **empat dua puluh satu**,

Data 4

Seorang polisi **berkemeja** membawa Tracy ke dalam suatu ruangan di mana ada dirinya dicatat dan sidik jarinya diambil. Setelah itu ia dibawa melalui suatu lorong dan dikunci dalam sel, seorang diri.

Data 5

“Bila aku menceritakan padamu berapa banyak **uang bebas pajak** yang ku peroleh kau pasti tak akan percaya.

## Data 6

Peraturan nomor 7 dalam surat selebaran resmi yang terdiri atas **sepuluh halaman** yang dibagikan kepada para napi baru berbunyi, “segala bentuk kegiatan seksual dilarang keras.

## Data 7

“Aku suka cara **'ambil-kunci buka-lemari'** seorang veteran percuri berkata.

## Data 8

“Ia pendek, tapi mereka menangkapnya dalam **badai salju**, dan seorang polisi dari batu membawanya ke tukang jagal.

## Data 9

Bila ia pergi ke **ruang rekreasi**, Big Bertha akan masuk beberapa menit kemudian, dan bila Tracy ke luar ke lapangan, Big Bertha akan tampak sesaat kemudian.

## Data 10

“Mereka dulu memberikan seragam mereka untuk dicuci di tempat **cuci penjara**, tapi semua kancing saku dilepas, lengan baju robek, tulisan tak senonoh dijaitkan ke baju, kemeja menyusut, dan bahannya disayat-sayat secara misterius.

Data 11

Gosip di penjara mengabarkan bahwa ada persaingan yang ketat antara Ernestine Littlechap dan Big Bertha untuk memperebutkan Tracy.

Data 12

Di halaman, Tracy dan Amy masih terus bermain-main, kemudian Tracy membacakan cerita untuk Amy dan akhirnya, syukurla, sudah pukul dua belas tiga puluh, waktu untuk makan siang Amy.

Data 13

Hari itu amat cerah. Udara hangat dan langit tak berawan. Angin bertiup menerbangkan perpaduan wewangian bunga-bunga menyeberangi tanah pertanian yang hijau.

Data 14

Tracy membentangkan taplak meja di atas lapang berumput dekat danau, dan Amy dengan riang mengunyah setangkap roti berisi selada dan telur dadar.

Data 15

Mereka segera tahu bila ada berita kemanusiaan yang menarik.

Data 16

Sore itu laporan berita tentang kepahlawanan Tracy disiarkan, dan cerita penyelamatan itu sampai ke televisi nasional serta menjadi **berita utama**.

Data 17

Kau dapat menjaga Amy **sepanjang waktu**".

Data 18

Dari pengalamannya bekerja di bank, Tracy tahu bahwa dalam dua hari seluruh deposito bermagnet itu akan habis digunakan dan bawa diperlukan waktu paling sedikit lima hari sebelum **suatu kekeliruan** diketahui.

Data 19

Ia memiliki suara yang kasar dan serak, akibat leerya yang dijerat kawat pada **ulang tahunnya yang kedua puluh satu**, ketika ia hampir mati ditinggalkan

Data 20

"Anthony Orsatti mengambil tiket itu dan memeriksanya. "Tertulis di sini **tiket kelas satu**, tempat duduk gang, merokok, ke Rio de Janeiro, hari jumat, sekali jalan".

Data 21

Ia **mengucapkan pesan**, "Ini kediaman Tuan Perry Pope, Charles Street nomor empat puluh dua.

Data 22

Ia menganggap dirinya **dilahirkan untuk menang.**

Data 23

Tracy menoleh pada **komputer model meja** di hadapannya, yang diubungkan dengan telepon.

Data 24

Ada dua tempat duduk romantis, **sebuah perapian**, dan meja di depannya untuk makan.

Data 25

“Semua beres”, kata Letnan Durkin. **“Alarm yang salah.**

Data 26

Mungkin maksud mereka, dia ditunggu di stasiun.

Data 27

Bahkan seorang wanita biasa yang bukan pengamat jeli pun akan segera menyadari kehadirannya dan memuji matanya yang dalam berwarna abu-abu, tubuhnya yang tinggi atletis, dan **rambutnya yang hitam berombak.**

Data 28

Jeff dan Louise tinggal di suatu **rumah berkamar dua puluh** yang penuh pelayan, di East Side, Manhattan.

Data 29

:Uh...mobil, terutama Charlie menyukai mobil-mobil antik, dan aku mendengar tentang Packard 37, dengan **empat pintu** yang dapat diubah...

Data 30

Para pemilik baru Orient Express telah berusaha untuk menciptakan kembali zaman keemasan perjalanan kereta api itu seperti diakhir abad ke sembilan. Kereta yang diperbarui itu merupakan duplikat aslinya dengan gerbong-gerbong restoran, **sebuah gerbong bar**, dan gerbong-gerbong tidur.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aronoff, Mark and Fudeman, Kristen. 2005. *What is Morphology?. Fundamentals of Linguistics*. Blackwell.
- Chaer, Abdul. 2003. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Crystal, David. 1997. *Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Fourth Edition. Blackwell.
- Esteras, Remacha, Santiago. 2003. *Infotech English Gor Computer User*. Cambridge University Press.
- Goodluck, Helen. 1991. *Language Acquisition A Linguistic Introduction*. Oxford UK& Cambridge: Blackwell
- Jhonson Jeith and Johnson Helen. 1999. *Encyclopedic Dictionary of APPLIED LINGUISTICS*. OXFORDS OX41JF, UK: Blackwell.
- Klammer, P. Thomas, Schulz. R. Muriel, and Volpe, Della, Angela. 2000. *Analyzing English Grammar. Third Edition*. Allyn&Bacon. USA.
- Kridalaksana, Harimurti. 1993. *Kamus Linguistik*. Edisi Tiga. PT GRAMEDIA Pustaka Utama.
- Longman. 2001. *Dictionary Contemporary English. Third Edition*. Longman British Library.
- Miller, Jim. 2002. *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh University Press.
- Oxford. 2000. *Oxford Advance Learner's Dictionary*. Oxford University Press.
- R. Kroger, Paul. 2005. *Analyzing An Grammar An Introduction*. London: Cambridge University Press.
- Saeed. I. Jhon. 2001. *Semantics*. Blackwell.
- Spencer, Andrew and Zwicky, A.M. 2001. *The Handbook of Morphology*. UK: Blackwell

Swam, Michael. 1995. *Practical English Usage*. Hongkong: Oxford University.

Thomson, A.J. and Martinet, A.V. 2005. *A Practical English Grammar. Fourth Edition*. Oxford University Press.

Trask, R. L. *Key Concepts In Language and Linguistics*. London: Routledge.

www. Internet Terkait.