

## ABSTRAK

Karya berupa film fiksi berjudul *Detak Detik* ini merupakan syarat kelulusan dari Program Studi Produksi Film dan Televisi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widyatama Bandung. Karya ini bertujuan untuk menguraikan secara rinci proses pembuatan film pendek fiksi berjudul *Detak Detik* yang bergenre romansa, dengan fokus khusus pada peran penulis sebagai penulis skenario.

Karya dengan total durasi 29 menit ini melibatkan tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, serta mengabadikan pengalaman penulis dalam mengembangkan ide cerita, menulis skenario, dan berkolaborasi dengan tim produksi. Penulis menggunakan teori dari David Trottier (1994) Ada banyak cara untuk mencari ide cerita. Anda dapat membaca buku, menonton film, atau mendengarkan musik. Anda juga dapat berbicara dengan orang-orang, atau sekadar berjalan-jalan di sekitar lingkungan Anda. Kuncinya adalah untuk selalu terbuka terhadap kemungkinan-kemungkinan baru. Selama meriset dan mencari ide cerita penulis menonton film, mendengarkan musik serta berdiskusi dengan dosen dan teman-teman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penulisan skenario memerlukan beberapa tahapan kunci, yakni: pengumpulan ide, pengembangan premis, pembuatan logline, penulisan draf pertama, revisi, dan finalisasi skenario. Tantangan utama yang dihadapi penulis meliputi penciptaan karakter yang mendalam, pembangunan alur cerita yang koheren, dan penulisan dialog yang alami. Selain itu, Karya ini juga meyakinkan penulis bahwa kolaborasi dengan sutradara, produser, dan aktor sangat penting untuk mewujudkan visi kreatif dari skenario ke dalam bentuk visual.

Kesimpulan dari karya ini adalah keberhasilan pembuatan film pendek fiksi sangat bergantung pada kualitas skenario dan kerjasama tim produksi. Proses kreatif dalam penulisan skenario memerlukan kemampuan adaptasi dan komunikasi yang efektif untuk mengatasi berbagai tantangan yang muncul selama produksi. Penulis berharap karya ini dapat memberikan wawasan praktis bagi penulis skenario dan pembuat film pemula dalam mengelola proses kreatif dan teknis pembuatan film pendek.

Kata Kunci: *Detak Detik*, film fiksi, karya, skenario, tugas akhir

## ABSTRACT

A project in the form of a fictional film with the title *Detak Detik* is a graduation requirement from the Film and Television Production Program of the Faculty of Social and Political Science at Widyatama University, Bandung. The purpose of this project is to elaborate in detail the process of creating a short fictional film titled "Detak Detik," focusing specifically on the role of the writer as a screenplay writer.

With a total duration of 29 minutes, this project involves pre-production, production, and post-production stages, capturing the writer's experience in developing story ideas, writing the screenplay, and collaborating with the production team. The writer uses theories from David Trottier (1994): "There are many ways to find story ideas. You can read books, watch movies, or listen to music. You can also talk to people, or just take a walk around your neighborhood. The key is to always be open to new possibilities. During the research and looking for ideas, the writer watched films, listened to music, and discussed with professors and friends.

The result of the research indicates that the screenplay writing process involves several key stages: idea collection, premise development, logline creation, first draft writing, revision, and screenplay finalization. The main challenges faced by the writer are creating deep characters, building a coherent storyline, and writing natural dialogue. Besides that, this project convince the writer that the collaboration with directors, producers, and actors is very important to create the creative vision from the screenplay to visual form.

The conclusion of this project is that the success of creating a short fictional film depends on the quality of the screenplay and teamwork. The creative process in screenplay writing requires adaptability and effective communication to overcome various challenges that appear during production. The writer hopes that this work can give practical insights for screenplay writers and filmmakers beginner in managing the creative and technical process of making short films.

Keywords: *Detak Detik*, fictional film, final project, project, screenplay