

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Pelanggaran Maksim Prinsip Kerjasama pada Film *Valentine’s Day*: Kajian Pragmatik**”. Tujuan penelitian ini adalah (1) menjelaskan jenis pelanggaran maksim yang terdapat dalam film *Valentine’s Day* berdasarkan teori Grice (2) menjelaskan konteks terjadinya pelanggaran maksim pada film *Valentine’s Day* berdasarkan teori Cutting. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan langkah-langkah sebagai berikut: menonton film, mencari transkrip teks dialog film *Valentine’s Day* di internet, mengklasifikasikan tuturan berdasarkan pelanggaran maksim prinsip kerjasama, menganalisis konteks yang menyertai pelanggaran tindak tutur pelanggaran maksim prinsip kerjasama, dan membuat kesimpulan dari data tersebut. Data penelitian yang digunakan dalam penelitian ini berjumlah 38 data yang diperoleh dari naskah film *Valentine’s Day* dan hasil dari penelitian menunjukkan bahwa (1) terdapat tiga pelanggaran maksim prinsip kerjasama dalam naskah film *Valentine’s Day*, yaitu pelanggaran maksim kualitas (12,05%), pelanggaran maksim kuantitas (45,65%), dan pelanggaran maksim relevansi (42,30%), dan pelanggaran maksim cara (0%), dan (2) ketiga pelanggaran maksim prinsip kerjasama tersebut terjadi di dalam 3 konteks yang berbeda, yaitu konteks situasi, konteks antarpersonel, dan konteks konteks.

Kata kunci: pelanggaran maksim prinsip kerjasama, konteks, film.

## **ABSTRACT**

*This research entitled “Pelanggaran Maksim Prinsip Kerjasama pada Film Valentine’s Day: Kajian Pragmatik” aims to (1) find out the types of flouting maxims of cooperative principles happened in Valentine’s Day movie based on Grice’s theory (2) identify the contexts occurred along with the occurrence of flouting maxims in Valentine’s Day movie based on Cutting’s theory. In this research, the writer uses descriptive method analysis by doing the following steps: watching the movie, searching the movie’s dialogue in the internet, clasifying the dialogue based on the flouting maxims of cooperative principles, analyzing the contexts occurred in the flouting maxims of cooperative principles and drawing conclusion from the data. The research data used are 38 data taken from Valentine’s Day movie dialogue and the results show that (1) there are three flouting maxims of cooperative principles on the movie’s dialogue, consisting: flouting maxim of quality (12,05%), flouting maxim of quantity (45,65%), and flouting maxim of relation (42,30%), and flouting maxims of manner (0%), and (2) those three flouting maxims occurred in three different contexts, are situational context, interpersonal context, and co-textual context.*

*Keywords: flouting maxims of cooperative principles, context, movie.*