

## ABSTRAK

Saat ini berbagai macam penyebaran budaya Jepang hampir mendominasi di seluruh dunia, salah satunya adalah budaya *kawaii*. Penyebarannya pun ada berbagai ragam seperti *cosplay*, *anime*, serial drama, dan *manga*. Penelitian ini meliputi topik mengenai representasi budaya *kawaii* pada animasi Jepang (*anime*) yang berjudul *Tonikaku Kawaii*. Penelitian ini menganalisis tanda yang ada di *anime* yang merepresentasikan *kawaii*. Penelitian ini menggunakan semiotika dengan teori Charles Sanders Peirce, dimana tanda-tanda pada *anime* ini diidentifikasi secara mendalam sehingga dapat memberikan penjelasan detail tentang representasi *kawaii* dari tanda-tanda di *anime* yang diteliti tersebut. Dari penelitian ditemukan 13 adegan memiliki unsur dikategorikan sebagai *kawaii* yang terdapat 1 data karakteristik *kawaii* jenis fisik dan non-fisik, 1 data karakteristik *kawaii* fisik, dan 11 data karakteristik *kawaii* non-fisik.

Kata kunci: *Kawaii*, *Anime*, Jepang, semiotika, representasi.

## **ABSTRACT**

Currently, the spread of Japanese culture almost dominates all over the world, one of which is kawaii culture. There are also various distributions such as cosplay, anime, drama series, and manga. This research covers the topic of kawaii cultural representation in Japanese animation (anime) entitled *Tonikaku Kawaii*. This study analyzes the signs in anime that represent kawaii. This study uses semiotics with the theory of Charles Sanders Peirce, where the signs in this anime are identified in depth so that they can provide a detailed explanation of the kawaii representation of the signs in the anime studied. From the research, it was found that 13 scenes had elements categorized as kawaii which contained 1 data on physical and non-physical types of kawaii characteristics, 1 data on physical kawaii characteristics, and 11 data on non-physical kawaii characteristics.

**Keywords:** Kawaii, Anime, Japan, semiotics, representation.

