

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Deiksis Pada Lirik Lagu Dalam Album *Being Funny in A Foreign* karya The 1975: Kajian Pragmatik”. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menganalisis jenis-jenis deiksis yang ditemukan pada lirik lagu, serta (2) menganalisis jenis-jenis makna yang ditemukan pada setiap lirik lagu yang sudah dianalisis. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dari teori Sugiyono (2009) dan Bogdan & Biklen (1998). Teori utama yang digunakan untuk mengidentifikasi jenis deiksis diambil dari Levinson (1983), Yule (1996), Cruse (2000), dan Leech (1977) yang berurusan dengan makna. Penelitian ini ditargetkan untuk mendeskripsikan tipe deiksis yang ada pada lirik lagu dalam album *Being Funny in A Foreign Language*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 31 data yang diperoleh, jenis deiksis yang ditemukan terdiri atas 14 data (45%) deiksis persona, 7 data (23%) deiksis tempat, 5 data (16%) deiksis waktu, 3 data (10%) deiksis sosial, 2 data (6%) deiksis wacana. Hal ini berkaitan juga makna yang terdapat di dalamnya. Terdapat 3 data (12%) makna konseptual, 1 data (4%) makna konotatif, 18 data (69%) makna afektif, 1 data (4%) makna kolokatif dan 3 data (12%) makna tematik. Penulis menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat melakukan penelitian serupa dengan mengeksplorasi sumber teori lain yang lebih luas. Disarankan juga untuk peneliti selanjutnya supaya memilih sumber data lain seperti novel, film atau percakapan wawancara agar lebih variatif.

Kata kunci: pragmatik, deiksis, lirik lagu, makna, jenis deiksis, jenis makna

ABSTRACT

This research is entitled Deixis in the Lyrics of the Album Being Funny in A Foreign Language by The 1975: A pragmatic study. The research aims to: (1) analyze the types of deixis found in song lyrics, and (2) analyze the types of meanings found in each analyzed song lyric. The research method used is qualitative descriptive from the theories of Sugiyono (2009) and Bogdan & Biklen (1998). The main theory used to identify deixis types is derived from Levinson (1983), Yule (1996), Cruse (2000), and Leech (1977) who deal with meaning. This study is targeted to describe the types of deixis present in the lyrics of the album 'Being Funny in A Foreign Language.' The results of the research indicate that out of 31 obtained data, the types of deixis found consist of 14 data (45%) of personal deixis, 7 data (23%) of spatial deixis, 5 data (16%) of temporal deixis, 3 data (10%) of social deixis, and 2 data (6%) of discourse deixis. This is also related to the meanings contained within them. There are 3 data (12%) of conceptual meaning, 1 data (4%) of connotative meaning, 18 data (69%) of affective meaning, 1 data (4%) of collocative meaning, and 3 data (12%) of thematic meaning. The author suggests that future researchers can conduct similar studies by exploring broader theoretical sources. It is also recommended for future researchers to choose other data sources such as novels, films, or interview conversations for more variety.

Keywords: types of meaning, meaning, types of deixis, deixis, song lyrics, pragmatics.