

ABSTRAK

Bahasa adalah salah satu alat komunikasi dan bersosialisasi yang fungsinya untuk menyampaikan sesuatu kepada orang lain secara verbal. Di kehidupan sehari-hari jarang sekali kita mendengarkan penggunaan majas, namun dalam sebuah karya sastra seperti puisi, novel, dan lagu terdapat banyak sekali majas. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan makna dan bentuk majas perbandingan yang ada pada lirik lagu berbahasa Jepang karya Radwimps. Metode beserta teknik yang digunakan oleh penulis pada skripsi ini adalah pendekatan kualitatif. Metode pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap. Metode analisis data menggunakan metode agih. Metode yang menggunakan alat penentu bagian dari bahasa yang bersangkutan yang menjadi objek sasaran di dalam penelitian itu sendiri. Data yang ditemukan pada lirik lagu *Nandemonaiya*, *Yume Tourou*, dan *Sparkle* berjumlah 16 data. Terdapat 3 majas perbandingan yang di temukan pada penelitian ini, yaitu: simile, personifikasi, dan metafora. Lirik lagu *Nandemonaiya* memiliki 6 majas perbandingan, terdiri dari 2 simile, 2 personifikasi, dan 2 majas metafora. Lirik lagu *Yume Tourou* mengandung 4 majas perbandingan, yaitu 3 personifikasi, dan 1 metafora. Dalam lirik lagu *Sparkle* terdapat 6 majas perbandingan, terdiri dari 4 metafora, 2 simile. Majas perbandingan yang paling dominan adalah majas metafora dengan total 7 data.

Kata Kunci: Majas perbandingan, makna, lagu bahasa Jepang.

ABSTRACT

Language is a means of communication and socializing whose function is to convey something to others verbally. In everyday life we rarely hear the use of figure of speech, but in a literary work such as poetry, novels, and songs, there are many figures of speech. This study aims to describe the meaning and form of comparative figure of speech in the Japanese song lyrics by Radwimps. The method and technique used by the author in this thesis is a qualitative approach. The data collection method in this study used the listening method with the free-to-talk technique. The data analysis method uses the billing method. A method that uses a determining tool for the part of the language concerned which is the target object in the research itself. The data found in the lyrics of the songs “Nandemonaiya”, “Yume Tourou”, and “Sparkle” amounted to 16 data. There are 3 comparative figures of speech found in this study, namely: simile, personification, and metaphor. “Nandemonaiya” song lyrics have 6 comparative figures of speech, consisting of 2 simile, 2 personifications, and 2 metaphorical figures. “Yume Tourou” contain 4 comparative figures of speech, namely 3 personifications, and 1 metaphor. In “Sparkle”, there are 6 figure of speech comparisons, consisting of 4 metaphors, 2 similes. The most dominant comparative figure of speech is metaphorical figure of speech with a total of 7 data.

Keywords: Comparative figure of speech, meaning, Japanese songs.