

ABSTRAK

“Nagalini” merupakan film pendek fiksi ilmiah yang menceritakan seorang Ibu bernama Indah yang memiliki kondisi sosial untuk mengharuskannya pindah dan membawa anaknya, Erwin ke pedesaan di Bandung. Dalam hal yang dimaksud, laporan tugas akhir ini bertujuan untuk menguraikan proses penciptaan karya film “Nagalini” dengan fokus pada peran penulis sebagai asisten sutradara.

Dalam metode penciptaan, penulis melakukan (2) tahapan proses kreatif, di antaranya yaitu tahap praproduksi dan tahap produksi. Pada proses produksi film ini penulis merujuk berdasarkan keputusan Menteri Ketenagakerjaan Republik Indonesia mengenai Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia (SKKNI) yaitu: Asisten Sutradara adalah orang yang memiliki kemampuan membantu produser dan sutradara untuk memastikan film diproduksi sesuai jadwal yang telah ditetapkan dan dapat mempertahankan lingkungan kerja sehingga sutradara, artis utama (aktor) dan kru dapat fokus pada pekerjaan mereka. Asisten Sutradara bertugas membuat breakdown skenario yang akan dijadikan acuan untuk mengawasi manajemen harian mulai dari penjadwalan aktor dan kru, peralatan, skrip, dan set.

Kata kunci: Film pendek fiksi ilmiah, nagalini, asisten sutradara, karya film.

ABSTRACT

"Nagalini" is a short science fiction film that tells the story of a mother named Indah who, due to her social circumstances, is compelled to move and take her son, Erwin, to a rural area in Bandung. In this regard, this final project report aims to outline the process of creating the film "Nagalini," with a focus on the role of the writer as the assistant director. In the creation method, the author undergoes (2) stages of the creative process, which include the pre-production stage and the production stage.

In the film production process, the author refers to the decision of the Minister of Manpower of the Republic of Indonesia regarding the Indonesian National Work Competency Standards (SKKNI), which states: The Assistant Director is someone who has the ability to assist the producer and director in ensuring that the film is produced according to the established schedule and can maintain a work environment so that the director, main actors, and crew can focus on their work. The Assistant Director is responsible for creating a breakdown of the script that will serve as a reference for overseeing daily management, including scheduling actors and crew, equipment, scripts, and sets.

Keywords: *Short science fiction film, nagalini, assistant director, film work.*