

ABSTRAK

Dalam karya sastra sering sekali menggunakan metafora untuk menyampaikan atau menggambarkan sesuatu, salah satunya dalam lirik lagu. Dalam penggunaan metafora tersebut terdapat makna tersirat yang ingin disampaikan dari lagu tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan jenis-jenis metafora yang terdapat dalam album musik “*Saiaku Saiai*” karya Ai Higuchi serta mendeskripsikan makna tersirat yang terkandung dalam penggunaan metafora dalam lirik-liriknya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan melihat metafora yang terdapat dalam analisis data. Dalam album Saiaku Saiai terdapat 11 judul lagu yang akan dijadikan sumber data oleh penulis. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teori Ullman (2011) tentang teori konseptual metafora untuk mengidentifikasi jenis-jenis metafora. Kemudian penulis menganalisis makna untuk menentukan sasaran dan sumber berdasarkan teori Ullman (2011). Hasil penelitian menunjukkan dalam album Saiaku Saiai yang terdiri dari 11 lagu tersebut terdapat 8 data metafora abstrak ke konkret, berikutnya 7 data metafora konkret ke abstrak, lalu 5 data metafora sinestetik, lalu 1 data metafora konkret ke konkret, lalu 1 data metafora antropomorfik dan terakhir 1 data metafora abstrak ke abstrak. Setiap jenis metafora tersebut memiliki arti dan makna tersirat yang berbeda-beda dengan jumlah data yaitu sebanyak 23 data dengan 2 di antaranya ada yang mengandung 2 metafora dalam 1 data.

Kata Kunci: Metafora, Lagu, Makna, Saiaku Saiai

ABSTRACT

Literary works often use metaphors to convey or describe something, and song lyrics are no exception. In the use of these metaphors, there is an implied meaning that the song wants to convey. This study aims to describe the types of metaphors contained in the music album "Saiaku Saiai" by Ai Higuchi, and to describe the implied meaning contained in the use of metaphors in the lyrics. This research uses descriptive qualitative method by looking at the metaphors contained in the data analysis. In the album Saiaku Saiai, there are 11 song titles that are used as data sources by the author. In data collection, the author uses Ullmann's theory (2011) on conceptual metaphor theory to identify types of metaphors. Then, the author analyzes the meaning to determine the target and source based on Ullmann's theory (2011). The results showed that in the Saiaku Saiai album consisting of 11 songs, there were 8 abstract to concrete metaphor data, then 7 concrete to abstract metaphor data, then 5 synesthetic metaphor data, then 1 concrete to concrete metaphor data, then 1 anthropomorphic metaphor data and finally 1 abstract to abstract metaphor data. Each type of metaphor has different meanings and implied meanings with a total of 23 data with two of them contains 2 metaphors in 1 data.

Keywords: *Metaphor, Song, Meaning, Saiaku Saiai*

