

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Penggunaan Majas Disfemisme pada lirik lagu *diss track Kendrick Lamar versus Drake: Kajian Semantik*” bertujuan untuk (1) menemukan tipe majas disfemisme, dan (2) menentukan jenis makna yang terdapat pada lirik lagu *Diss track Kendrick Lamar versus Drake*. Teori yang digunakan untuk menganalisis tipe majas disfemisme diambil dari Allan dan Burridge (2012), sedangkan untuk jenis makna dianalisis berdasarkan teori makna dari Downing (2006). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan yang diamati dengan menekankan pengamatan mendalam dan memberikan gambaran rinci terkait analisis data dan makna (Meleong, 2007). Adapun langkah-langkah penelitian yang dilakukan adalah sebagai berikut: menentukan topik, merumusan masalah, menentukan metode penelitian, mengumpulkan, mengklasifikasi, dan menganalisis data berdasarkan tipe majas disfemisme dan jenis makna, serta membuat simpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) dari 38 data yang dianalisis, ditemukan 7 tipe majas disfemisme dalam lirik lagu *diss track Kendrick lamar versus drake* yang terdiri atas 11 (28%) data kata tabu, 7 (19%) data sumpah serapah, 8 (21%) data, perbandingan, julukan 3 (8%) data, abnormal mental 3 (8%) data, rasis 2 (6%) data, serta penghinaan 4 (10%) data, sedangkan jenis makna (2) yang ditemukan pada lirik lagu *diss track Kendrick lamar versus drake* terdiri atas makna leksikal sebanyak 3 data (7,89%), makna kontekstual sebanyak 29 data (76.32%), dan idiomatis sebanyak 6 data (15.79%). Dari penelitian di atas terlihat bahwa tipe majas disfemisme yang mendominasi adalah kata tabu 11 data (28%), sedangkan jenis makna yang mendominasi adalah makna kontekstual 29 data (76.32%)

Kata Kunci: majas, disfemisme, semantik, makna, lirik lagu

ABSTRACT

The research entitled “The Use of Dysphemism Figures of Speech in Kendrick Lamar vs. Drake Diss Track Lyrics: A Semantic Study” aims to (1) identify the types of dysphemism figures of speech, and (2) determine the types of meanings found in the diss track lyrics of Kendrick Lamar vs. Drake. The theories used to analyse the types of dysphemism figures of speech is derived from Allan and Burridge (2012), while the types of meanings analysed are based on Downing’s theory (2006). The method used in this research is a descriptive qualitative method in the form of written or spoken words observed by emphasizing in-depth observation and providing a detailed description related to data analysis and meaning (Meleong, 2007). The steps of this research are as follows: choosing the topic, formulating the problem, determining the research method, collecting, classifying, and analysing data based on the types of dysphemism figures of speech and the types of meanings, and drawing conclusions. The results of the research showed that: (1) from 38 data analysed, there were 7 types of dysphemism figures of speech found in the diss track lyrics of Kendrick Lamar vs. Drake, consisting of 11 (28%) data of taboo words, 7 (19%) data of swear words, 8 (21%) data of comparisons, 3 (8%) data of nicknames, 3 (8%) data racist terms, and 2 (6%) data of derogatory mental terms, and 4 (10%) data of abnormal mental terms; meanwhile dealing with the types of meanings, (2) it was found in the diss track lyrics of Kendrick Lamar vs. Drake consist of 3 (7.89%) lexical meanings, 29 (76.32%) contextual meanings, and 6 (15.79%) idiomatic meanings. From the above research, it is seen that the most dominant type of dysphemism figure of speech is taboo words (11 data, 28%), while the most dominant type of meaning is contextual meaning (29 data, 76.32%).

Keywords: figures of speech, dysphemism, semantics, meaning, song lyrics