

ABSTRAKSI

Penelitian ini berjudul "Analisis Penggunaan Campur Kode dalam Album LOVE Karangan PinocchioP" dan bertujuan untuk mengklasifikasikan bentuk-bentuk campur kode yang digunakan dalam lirik lagu di album LOVE karya PinocchioP serta untuk memahami latar belakang penggunaannya berdasarkan faktor-faktor tertentu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis data. Berdasarkan analisis terhadap 15 data lirik, ditemukan bahwa bentuk campur kode yang paling dominan adalah campur kode kata dengan total 13 data, diikuti oleh campur kode frasa dengan 3 data, dan campur kode klausa dengan 1 data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam album ini, penggunaan campur kode terbatas pada tiga jenis bentuk, yakni kata, frasa, dan klausa. Temuan ini memberikan wawasan tentang pola penggunaan campur kode dalam lirik lagu dan faktor-faktor yang memengaruhi penerapannya dalam karya musik PinocchioP.

Kata kunci: campur kode, bentuk campur kode, cinta, lagu Jepang, lirik lagu.

ABSTRACT

This study, titled "Analysis of Code-Mixing Usage in the LOVE Album by PinocchioP," aims to classify the types of code-mixing used in the lyrics of songs from the LOVE album by PinocchioP and to understand the background of code-mixing usage based on various factors. This research employs a descriptive qualitative method for data analysis. Analysis of 15 data points revealed that the most prevalent form of code-mixing is word-level code-switching, with a total of 13 instances, followed by phrase-level code-mixing with 3 instances, and clause-level code-mixing with 1 instance. The findings indicate that the use of code-mixing in this album is limited to three types: word, phrase, and clause. This study provides insights into the patterns of code-mixing in song lyrics and the factors influencing its application in PinocchioP's musical work.

Keywords: code-mixing, code-mixing types, love, Japanese song, Lyrics.