

ABSTRAKSI

Majas adalah gaya bahasa yang digunakan untuk menciptakan efek retorik atau artistik dalam komunikasi. Majas mengubah penggunaan kata-kata dari makna harfiahnya yang biasa menjadi makna yang lebih kreatif, figuratif, atau tidak konvensional. Tujuan penggunaan majas adalah untuk memperkaya dan memperindah bahasa, serta menciptakan kesan yang lebih kuat dan menarik dalam komunikasi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis majas yang terdapat dalam lirik lagu Jepang 'Flower' yang dinyanyikan oleh Maeda Atsuko. Kajian dilakukan dengan pendekatan semantik untuk mengidentifikasi dan memahami penggunaan majas dalam lirik tersebut. Metode penelitian melibatkan proses pencatatan dan analisis langsung terhadap lirik lagu 'Flower'. Majas-majas yang ditemukan dianalisis berdasarkan makna literal dan makna kiasan, serta konteks penggunaannya dalam lirik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu ini ada 17 data atau kalimat yang mengandung berbagai jenis majas, termasuk majas metafora, majas personifikasi dan majas hiperbola. Adapun majas paling banyak ditemukan yaitu 15 majas metafora, 1 majas personifikasi dan 1 majas hiperbola. Penelitian ini memberikan wawasan tentang kreativitas dan ekspresi artistik Maeda Atsuko dalam menyusun lirik lagu 'Flower'. Analisis majas dalam lirik ini juga memberikan pemahaman lebih mendalam tentang pesan dan perasaan yang ingin disampaikan oleh penyanyi kepada pendengar. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi sumbangan dalam kajian sastra dan bahasa, khususnya dalam memahami penggunaan majas dalam konteks musik dan lagu.

Kata Kunci: majas, lagu jepang, semantik

ABSTRACTS

Figure of speech is a language style used to create rhetorical or artistic effects in communication. Figures of speech change the use of words from their usual literal meaning to a more creative, figurative, or unconventional meaning. The purpose of using figures of speech is to enrich and beautify language, as well as create a stronger and more interesting impression in communication. This research aims to analyze the figures of speech contained in the lyrics of the Japanese song 'Flower' sung by Maeda Atsuko. The study was carried out using a semantic approach to identify and understand the use of figures of speech in the lyrics. The research method involves the process of recording and directly analyzing the lyrics of the song 'Flower'. The figures of speech found were analyzed based on their literal and figurative meanings, as well as the context of their use in the lyrics. The results of the research show that there are 18 data or sentences in the lyrics of this song which contain various types of figures of speech, including metaphors, personification figures of speech and hyperbole figures of speech. The most common figures of speech found were 14 metaphor figures of speech, 3 personification figures of speech and 1 hyperbole figure of speech. This research provides insight into Maeda Atsuko's creativity and artistic expression in composing the lyrics of the song 'Flower'. Analysis of the figures of speech in these lyrics also provides a deeper understanding of the message and feelings that the singer wants to convey to the listener. Apart from that, this research can be a contribution to the study of literature and language, especially in understanding the use of figures of speech in the context of music and songs.

Keywords: figurative language, Japanese song, semantics