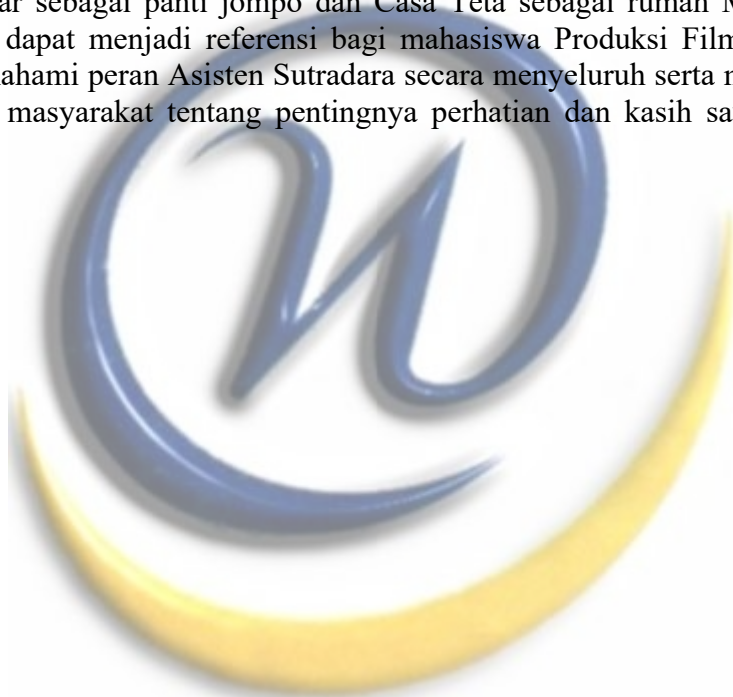


ABSTRAK

Film fiksi “Di Penghujung Jalan” merupakan karya Tugas Akhir yang berfokus pada peran Asisten Sutradara dalam proses produksi film pendek bergenre drama keluarga. Cerita film ini mengangkat isu sosial tentang kehidupan seorang lansia bernama Bu Surti yang harus tinggal di panti jompo karena anaknya, Mia, tidak mampu merawatnya di rumah. Kisah ini menekankan nilai kasih sayang, pengorbanan, dan penyesalan seorang anak terhadap orang tua. Proses penciptaan karya ini melalui tiga tahapan utama: praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap praproduksi, Asisten Sutradara berperan dalam penyusunan master breakdown, location breakdown, dan talent breakdown, serta penyusunan shooting schedule dan callsheet untuk memastikan kelancaran produksi. Tahap produksi dilaksanakan selama tiga hari dengan total 28 scene di dua lokasi utama, yaitu Wisma Tidar sebagai panti jompo dan Casa Teta sebagai rumah Mia. Karya ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Produksi Film dan Televisi dalam memahami peran Asisten Sutradara secara menyeluruh serta memberi pesan moral bagi masyarakat tentang pentingnya perhatian dan kasih sayang terhadap orang tua.



ABSTRACT

The fiction film “Di Penghujung Jalan” is a final project that focuses on the role of the Assistant Director in the production process of a short family drama film. The story highlights social issues surrounding the life of an elderly woman, Bu Surti, who has to live in a nursing home because her daughter, Mia, is unable to care for her at home. This narrative emphasizes the values of love, sacrifice, and a child’s regret toward their parents. The creation of this work went through three main stages: pre-production, production, and post-production. In the pre-production stage, the Assistant Director played a role in compiling the master breakdown, location breakdown, and talent breakdown, as well as arranging the shooting schedule and callsheet to ensure the smoothness of production. The production stage was carried out over three days with a total of 28 scenes in two main locations, namely Wisma Tidar as the nursing home and Casa Teta as Mia’s house. This work is expected to serve as a reference for Film and Television Production students in understanding the comprehensive role of the Assistant Director, while also delivering a moral message to society about the importance of care and affection for parents.

