

ABSTRAK

Penelitian ini yang berjudul “Ilokusi Direktif Pada Film *The Devil Wears Prada* Karya Aline Brosh McKenna: Kajian Pragmatik” bertujuan untuk menganalisis jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi direktif yang terdapat dalam dialog film “*The Devil Wears Prada*”. Masalah yang diidentifikasi adalah bagaimana karakter dalam film tersebut menggunakan tindak tutur ilokusi direktif untuk mencapai tujuan komunikatif mereka. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik mencatat dialognya. Tahapan penelitian meliputi pemilihan data berupa dialog dalam film, klasifikasi dan analisis jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi direktif. Teori yang digunakan adalah teori menurut Bach dan Harnish (1979) tentang jenis tindak tutur ilokusi direktif dan tentang fungsi tindak tutur ilokusi direktif menurut Roman Jakobson (1960). Hasil penelitian menunjukkan bahwa tindak tutur ilokusi direktif yang paling dominan dalam film ini berdasarkan jenisnya adalah pada jenis tindak tutur ilokusi direktif perintah sebanyak 18 data (60%), yang digunakan untuk menunjukkan kekuasaan oleh karakter dalam film ini dan hasil dominan pada fungsinya adalah fungsi konatif pada tindak tutur ilokusi direktif sebanyak 21 data (70%), pada karakter dari film ini menunjukkan sebuah tindakan yang berfungsi untuk membangun hubungan kerja dan mengatur dinamika antar karakter.

Kata kunci: pragmatik, bahasa, tindak tutur ilokusi direktif, film, the devil wears prada

ABSTRACT

This research entitled "Directive Illocutionary Acts in the Movie The Devil Wears Prada by Aline Brosh McKenna: A Pragmatic Study" aims to analyze the types and functions of directive illocutionary acts contained in the dialogue of the movie "The Devil Wears Prada". The problem identified is how the characters in the movie use directive illocutionary acts to achieve their communicative goals. The research method used is qualitative method with the technique of noting the dialog. The research stages include data selection in the form of dialog in the movie, classification and analysis of types and functions of directive illocutionary acts. The theory used is the theory according to Bach and Harnish (1979) about the type of directive illocutionary acts and about the function of directive illocutionary acts according to Roman Jakobson (1960). The results show that the most dominant directive illocutionary acts in this movie based on the type is on the type of requirements directive illocutionary acts as much as 18 data (60%), which is used to show power by the characters in this movie and the dominant result on the function is the conative function on directive illocutionary acts as much as 21 data (70%), on the character of this movie shows an action that serves to build working relationships and regulate the dynamics between characters.

Keywords: *pragmatics, language, directive illocutionary acts, movie, the devil wears prada*