

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul "Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Film *Spider-Man: No Way Home*: Kajian Pragmatis" bertujuan untuk (1) mengidentifikasi jenis-jenis tindak tutur ilokusi direktif dan (2) mengetahui bentuk penyampaian tindak tutur yang terdapat pada dialog film. Dalam penelitian ini, digunakan teori jenis-jenis tindak tutur ilokusi direktif menurut Bach dan Harnish (1979) serta bentuk penyampaian tindak tutur menurut Parker (1994). Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan langkah-langkah penelitian sebagai berikut: menentukan topik, membuat studi pendahuluan, merumuskan masalah, menentukan metode penelitian, mengumpulkan, mengklasifikasi, dan menganalisis data, serta membuat simpulan dan saran. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) dari 53 data yang ditemukan pada film *Spider-Man: No Way Home* terdapat lima jenis tindak tutur ilokusi direktif dengan uraian sebagai berikut, 24 data (45,28%) tindak tutur ilokusi direktif *requestives*, 20 data (37,74%) tindak tutur ilokusi direktif *requirements*, 5 data (9,43%) tindak tutur ilokusi direktif *advisories*, 3 data (5,66%) tindak tutur ilokusi direktif *prohibitives*, dan 1 data (1,89%) tindak tutur ilokusi direktif *question*. Tidak ditemukan tindak tutur ilokusi direktif yang menyatakan *permissive*. (2) Dilihat dari cara penyampaian, ditemukan 35 data (66,04%) tindak tutur yang disampaikan secara langsung (*direct*) dan 18 data (33,96%) tindak tutur yang disampaikan secara tidak langsung (*indirect*). Penelitian ini menyimpulkan bahwa tindak tutur ilokusi direktif dalam film "*Spider-Man: No Way Home*" didominasi oleh jenis tindak tutur ilokusi direktif *requestives*. Sedangkan, bentuk penyampaian tindak tuturnya paling dominan disampaikan secara langsung (*direct*).

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur ilokusi direktif, film

ABSTRACT

This thesis entitled "Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Film Spider-Man: No Way Home: Kajian Pragmatis" aims to (1) identify the types of directive illocutionary acts and (2) find out the form of utterance contained in the dialog. In this study, the theory of types of directive illocutionary acts according to Bach and Harnish (1979) and the forms of utterance of speech acts according to Parker (1994) are used. The method used is a descriptive qualitative method. This research uses descriptive qualitative method with the following research steps: determining the topic, conducting preliminary research, formulating problems, determining research methods, collecting, classifying, and analyzing data, and drawing conclusions and suggestions. The results of the research show that (1) from 53 data found in the movie Spider-Man: No Way Home, there are five types of directive illocutionary acts found with the following details: 24 data (45,28%) are requestives, 20 data (37,74%) are requirements, 5 data (9,43%) are advisories, 3 data (5,66%) are prohibitives, and 1 data (1,89%) is questions. There are no directive illocutionary acts expressing permissives found. (2) Regarding the form of utterance, 35 data (66,04%) are delivered directly, and 18 data (33,96%) are delivered indirectly. This research concludes that the directive illocutionary acts in the movie "Spider-Man: No Way Home" are dominated by requestives. Meanwhile, the most dominant form of utterance is conveyed directly.

Keywords: pragmatics, directive illocutionary act, film