

ABSTRAK

Judul skripsi ini adalah *Address Term* pada Naskah Film *The Shawshank Redemption* (1994) karya Frank Darabont: Kajian Pragmatis. Penulis menganalisis *address term* berdasarkan atas tiga kriteria. 1. Pronomina 'you', 2. Nama, kata, atau kombinasi, dan 3. *Necessary* maupun *optional*, lalu akan dikaitkan dengan teori *Face*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analitis dengan prosedur sebagai berikut: mengumpulkan data, mengklasifikasikan kriteria *address term*, dikaitkan dengan teori *face* dan menganalisis secara pragmatis. Sumber data yang dipakai dalam skripsi ini diambil dari naskah film *The Shawshank Redemption* (1994) karya Frank Darabont. Dalam penelitian ini, teori utama yang dipakai adalah teori Dunkling dan Yule yang mana berkaitan dengan pragmatis, dan sosiologis. Identifikasi masalah dalam skripsi ini adalah termasuk kriteria apa *address term* yang ada, lalu apakah *address term* tersebut *face threatening act* atau *face saving act*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa secara pragmatis, pembaca dapat mengetahui seluruh *address term* tersebut memenuhi kriteria, dan memenuhi unsur kesopanan. Secara keseluruhan, penulis menemukan 45 data *address term*, terdiri atas 12 *necessary*, 33 *optional*, 8 *FTA*, 37 *FSA*. Artinya, berdasarkan teori *address term* meskipun dalam suatu tuturan tidak terdapat nama atau identitas mitra tutur yang jelas, pada umumnya pesan yang disampaikan penutur tetap tersampaikan kepada mitra tutur dan berdasarkan teori *face*, kemungkinan di dalam pembicaraan formal setiap individu cenderung saling menjaga *face* satu sama lain. Namun, tidak semua *address term* harus selalu mempunyai kriteria, dan *face* yang sama.

ABSTRACT

This final paper is entitled Address Term on The Shawshank Redemption (1994) Movie Script by Frank Darabont: Pragmatic Assessment. The author analyzes the address term based on three criterion. 1. Pronominal 'you', 2. Name(s), word(s), or a combination of both, and 3. Necessary or optional, and it is going be related into the theory of Face. The method used is descriptive-analytical method with the following procedures: collecting data, classifying the criteria of address term, relating into the theory of face, and analyzing pragmatically The data sources used are taken from The Shawsank Redemption (1994) movie script by Frank Darabont. In this research, the main theories are from Dunkling and Yule theories which are dealing with pragmatic, and also sosiological. The issue identifications discussed in this final paper is what criteria of address term that found in the data, and face threatening act or face saving act. The result of this research is showed that pragmatically, the readers can find out all the criterion of address term and the elements of politeness. Overall, the authors found 45 address term data, which are 12 necessary, 33 optional, 8 of FTA, 37 of FSA, 19 of power differential, and 2 of racial distinction. That is, based on the theory of address term, generally in a speech, even though there is no clear name or identity of the hearer, the message will be delivered and based on the theory of face, it is possible in the formal talks that individuals tend to keep each other's faces. However, all address term does not always have to be the same criteria, and face.